



Kursplan

för kurs på grundnivå

Konstvetenskap II

Art History II

30.0 Högskolepoäng

30.0 ECTS credits

Kurskod:	KV2290
Gäller från:	VT 2025
Fastställt:	2024-06-12
Ändrad:	2024-06-13
Institution:	Institutionen för kultur och estetik
Ämnesgrupp:	Konstvetenskap
Fördjupning:	G1F - Grundnivå, har mindre än 60 hp kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav
Huvudområde:	Konstvetenskap

Beslut

Fastställt av: Institutionsstyrelsen vid Institutionen för kultur och estetik, 2024-06-12

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Minst 22,5 högskolepoäng av Konstvetenskap I eller motsvarande grundkurs i konstvetenskap.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
1100	Konstvetenskaplig metod och teori	7.5
1200	Projektarbete med uppsats	7.5
3300	Vardagens estetik: Design, bostad och stadsmiljö	7.5
1900	Offentlig konst	7.5
2200	Porträtt	7.5
2300	Fotografi och re-producerade bilder	7.5
3400	Modernitet/postmodernitet/samtidighet	7.5
2600	Konstutställningar som historia och teori	7.5
2900	Renässansens konst och konstnärer	7.5
2800	Klassicism och naturalism i barockens Rom	7.5
2500	Postkoloniala perspektiv	7.5
3200	Transnationella modernismer	7.5
2000	Arkitekturhistorien som teori och praktik	7.5
3000	Arkitektur, kultur och samhälle i Europa 1500-1700	7.5
1009	Konst och kultur i den mångkulturella medeltiden	7.5

Kursens innehåll

Fortsättningskursen i konstvetenskap utgår från en bred ämnesdefinition, vilken omfattar ämnets traditionella studieobjekt som bildkonst, skulptur och arkitektur, liksom visuella artefakter ur vardagsmiljöer och populärkulturer i olika tider och rum. Kursens tyngdpunkter ligger lika mycket på konstvetenskaplig empiri som på teorier och historieskrivning om den. Genom hela kursen löper ett

forskningsperspektiv.

Delkurs 1 och 2 utgörs av fördjupningskurser. Dessa delkurser bygger på till institutionen knutna konstvetenskapliga forskningsprojekt. Fördjupningskurserna ger dels sakkunskaper inom ett väl avgränsat studieområde, dels insikter i hur sakkunskaperna inom det aktuella området har producerats, det vill säga vilka empirier, metoder och teorier som har synliggjort och därmed villkorat dem. Delkurs 3, Konstvetenskaplig metod och teori, syftar till att utveckla studenternas förmåga att tillämpa olika analysmodeller och bli medvetna om skillnaderna mellan skiftande vetenskapliga utgångspunkter. Den avslutande delkurs 4, Projektarbete med uppsats, tränar studenten i att själv producera kunskap med ett vetenskapligt anspråk.

Samtliga delkurser ger vardera 7,5 högskolepoäng. Delkurs 3 och 4 läses av samtliga studenter. Varje termin ges minst två av nedan listade fördjupningskurser, som delkurs 1 och 2. I mån av resurser kan fyra av fördjupningskurserna erbjudas, och studenten har då möjlighet att välja två.

Arkitektur, kultur och samhälle i Europa 1500–1700, 7,5 hp

Delkursen är en introduktion till arkitekturen i Europa under femton- och sextonhundralet. Den behandlar en rad skilda teman: kyrkorummets form och bruk; den världsliga maktens arkitektur; det urbana rummet och den tidigmoderna stadens framväxt; arkitektur i landskapet. Dessa teman studeras mot en bakgrund av tidens arkitekturkultur och idévärld, med betoning av hur tankar och modeller förmedlades. Arkitekternas utbildningsgång, studieresor och professionella praktik undersöks, liksom relationen mellan beställare och arkitekt. Under studiebesök ägnar vi oss åt att studera såväl byggnader som arkitekturtraktater, grafik och teckningar.

Arkitekturhistorien som teori och praktik, 7.5 hp

Delkursen utvecklar förmågan att identifiera, karaktärisera och kritiskt reflektera över metoder och teorier som har varit centrala inom tolkning av arkitektur och bebyggd miljö. Delkursen tematiserar även arkitekturhistoria som disciplin och de olika sätt som denna har konstruerats och använts på.

Fotografi och re-producerade bilder, 7,5 hp

Delkursen vänder sig till dig som vill utveckla din förståelse för hur fotografier har använts och getts mening i historisk tid och i samtiden. Kursen ger även en introduktion till teorier om fotografiska tekniker, bilder och cirkulationssystem.

Klassicism och naturalism i barockens Rom: Teori, teknik och marknad, 7.5 hp

Delkursen undersöker konstnärernas sociala roll, deras relation till beställarna och hur den faktiska marknaden fungerade. Vidare belyser delkursen de teoretiska frågor som dryftades i akademierna och hur konstnärer och intellektuella såg på relationen mellan form och idé. Flera av de verk vi undersöker är tillkomna i olika material och med olika tekniker som till exempel al fresco

eller olja på duk. Hur fungerade de konstnärliga teknikerna och vilka utmaningar stod konstnärerna inför när de skulle dekorera ett tak eller en kyrkokupol?

Konst och kultur i den mångkulturella medeltiden, 7,5 hp

Medeltiden ses ofta som en kärv epok präglad av kristen bön och begränsat resande. Den här delkursen utmanar denna förenklade bild och utforskar möten mellan islamisk, judisk och kristen konst i Europa och Medelhavsregionen. Några av de teman som tas upp är religiös samexistens, konstnärers och föremåls mobilitet samt ursprunget och betydelsen av olika konstmaterial. Delkursen placerar medeltida konst och arkitektur i sina sociala och kulturella sammanhang. Den presenterar också några teoretiska ingångar som möjliggör förståelsen av kulturell samverkan och konstnärligt utbyte i en oväntat mångkulturell och dynamisk tid.

Konstutställningar som historia och teori, 7.5 hp

Kursen undersöker hur 1900-talets konst kan förstås och beskrivas genom utställningar. Genom en rad fallstudier, från århundradets första decennium till dess sista, belyser kursen utställningen som den plats som haft störst betydelse för förmedlandet av samtida konst. Varje exempel pekar ut utställningens inflytande på enskilda konstnärskap eller till och med hur den utmanat definitionen av vad konst är. Under delkursens gång visas, genom olika historiska exempel, hur konstnärer och curatorer använt utställningen som ett kreativt medium – som en brygga mellan konstnärens ateljé och det offentliga rummet.

Modernitet/postmodernitet/samtidighet, 7,5 hp

Delkursen behandlar förändringar inom bildkonsten och konstvärlden från 1950-talet och framåt. Tidens olika former av konst och visuell kultur - som präglas av ett förändrat konstbegrepp, av visuella och

mediala korsbefruktningar, av nya teoribildningar och av en expanderande konstvärld - undersöks, analyseras och problematiseras i relation till det samtida omgivande samhällets sociala, politiska och ekonomiska förändringar.

Offentlig konst, 7.5 hp

Delkursen behandlar offentlig konst och andra visuella uttryck i det offentliga rummet med tyngdpunkt på perioden från 1800-tal till nutid. Delkursen ger grundläggande kunskaper om den offentliga konstens teorier och praktiker samt undersöker hur offentlig konst har givits olika betydelser och funktioner i skilda sociala, politiska och historiska kontexter. Under delkursen studeras det offentliga rummets visuella gestaltning som en plats där identiteter, ideologier och sociala hierarkier formas och ges uttryck.

Porträtt, 7,5 hp

Delkursen utvecklar kunskap i och problematiserar hur porträtt har använts och givits mening i historisk tid och i samtiden. Delkursen ger även en introduktion till teorier om porträtt och det sociala porträttbruket under olika tidsperioder.

Postkoloniala perspektiv, 7.5 hp

Delkursen undersöker och problematiserar bilden av Europa som given utgångspunkt och centrum i konsthistorien. Med hjälp av postkoloniala teorier studeras hur konst och visuell kultur genom historien präglats av ett utbyte mellan olika regioner och kulturer i världen. Delkursen undersöker också hur konst fungerat som kritik mot en kolonial världsordning.

Renässansens konst och konstnärer, 7,5 hp

I delkursen spårar vi den förändring i konstnärsroll som ägde rum i 1500-talets Europa, då konstnären gick från att vara en hantverkare till en kreativ och bildad individ. Vi arbetar med en rad fallstudier samt med konstnärliga praktiker och tekniker som var karaktäristiska för konsten i Italien och Norra Europa. Hur värderades olika medium och material och hur reglerade de tidens konstnärliga metoder, konventioner och värden? Delkursens förstahandsmaterial när det gäller frågor kring konstnärsidentitet och självbild består av renässansteorier kring konstnärligt skapande, andra skriftliga källor som konstnärsbiografier och visuell evidens som självporträtt. Under delkursens exkursioner kommer vi också att få tillfälle att närstudera renässanskonst.

Transnationella modernismer, 7.5 hp

Delkursen behandlar den moderna konsten ur ett transnationellt perspektiv med fokus på 1900-talets första hälft. Den studerar hur konstnärer via utbildningsgång, studieresor, utställningspraktiker och konstdiskurser varit verksamma i transnationella miljöer och kontexter. Delkursen ger även en introduktion till teorier om transnationalism i relation till såväl konstnärliga praktiker som konsthistorieskrivning.

Vardagens estetik: Design, bostad och stadsmiljö, 7.5 hp

Delkursen ger en historisk överblick kring hur vardagens föremål och miljöer gestaltats under 1900-talet med utblickar bakåt i tiden och in i vår samtid, samt med svenska exempel som utgångspunkt. Den diskuterar hur offentliga och privata vardagsmiljöer laddats med estetiska betydelser samt hur design och stadsmiljö utformats i nära relation till politiska och sociala kontexter. Kursen presenterar verktyg för objektsanalys, medialiseringsanalys samt genus-, klass- och normkritik.

Förväntade studieresultat

Konstvetenskaplig metod och teori, 7.5 hp

Efter genomgången delkurs ska studenten kunna:

- identifiera och beskriva primärkällor och tillämpa källkritik av text- och bildmaterial;
- identifiera och redogöra för centrala aspekter av de teoretiska perspektiv som aktualiseras genom kurslitteraturen;
- tillämpa de teoretiska perspektiv som aktualiseras genom kurslitteraturen på ett konstvetenskapligt material;

- reflektera över relationen mellan material, teori och metod.

Projektarbete med uppsats, 7.5 hp

Efter genomgången delkurs ska studenten kunna:

- välja och avgränsa ett konstvetenskapligt studieobjekt och formulera en vetenskaplig frågeställning;
- planera och genomföra en konstvetenskaplig undersökning, vilket innebär att söka och kritiskt värdera material, metod, teori och tidigare forskning;
- genomföra konstvetenskapliga analyser med hänsyn till teori, metod, material och tidigare forskning;
- tillämpa grundläggande principer för vetenskapligt skrivande, vilket innebär att använda ett fullgott referenssystem och uttrycka sig korrekt enligt standard för akademisk sakprosa.

Arkitektur, kultur och samhälle i Europa 1500–1700, 7,5 hp

Efter genomgången delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för centrala aspekter av kursens studieobjekt med hänvisning till kursens litteratur;
- analysera femton- och sextonhundratalsens arkitektur i förhållande till periodens arkitekturkultur och idévärld, arkitekternas professionella praktik och arkitekturteori;
- reflektera kring kursens studieobjekt i förhållande till kurslitteraturens teoretiska perspektiv.

Arkitekturhistorien som teori och praktik, 7.5 hp

Efter genomgången delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för centrala aspekter av kursens studieobjekt med hänvisning till kursens litteratur;
- analysera arkitektur i förhållande till arkitekturhistoria som disciplin och några centrala teorier och metoder för arkitekturtolkning;
- reflektera kring kursens studieobjekt i förhållande till kurslitteraturens teoretiska perspektiv.

Fotografi och re-producerade bilder, 7,5 hp

Efter genomgången delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för centrala aspekter av kursens studieobjekt med hänvisning till kursens litteratur;

- analysera fotografi och re-producerade i förhållande till deras skiftande betydelse och sociala bruk i historisk tid och i vår samtid;
- reflektera kring kursens studieobjekt i förhållande till kurslitteraturens teoretiska perspektiv.

Klassicism och naturalism i barockens Rom: Teori, Teknik och marknad, 7,5 hp

Efter genomgången delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för centrala aspekter av kursens studieobjekt med hänvisning till kursens litteratur;
- analysera den romerska barockens konst i förhållande till periodens samhällseliga, tekniska och teoretiska förutsättningar;
- reflektera kring kursens studieobjekt i förhållande till kurslitteraturens teoretiska perspektiv.

Konst och kultur i den mångkulturella medeltiden, 7,5 hp

Efter genomgången delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för centrala aspekter av kursens studieobjekt med hänvisning till kursens litteratur;
- analysera medeltida föremål och byggnader, i relation till deras konstnärliga, historiska och religiösa sammanhang, med särskilt fokus på resor, utbyte och interkulturell kontakt.
- reflektera kring kursens studieobjekt i förhållande till kurslitteraturens teoretiska perspektiv.

Konstutställningar som historia och teori, 7.5 hp

Efter genomgången delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för hur samtida konst ställts ut under 1900-talet;
- analysera enskilda utställningar och hur dessa påverkat samtida och senare tiders förståelse för den konst som ställdes ut där;
- reflektera kring hur konst under 1900-talet förmedlades av olika institutioner, togs emot av en publik, samt hur synen på konst och konstbegrepp förändrats genom utställningar.

Modernitet/postmodernitet/samtidighet, 7,5 hp

Efter genomgången delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för centrala aspekter av kursens studieobjekt med hänvisning till kursens litteratur;
- analysera det förändrade konstbegreppet och nya teoribildningar i förhållande till samtida sociala, politiska och ekonomiska förändringar;
- reflektera kring kursens studieobjekt i förhållande till kurslitteraturens teoretiska perspektiv.

Offentlig konst, 7.5 hp

Efter genomgången delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för centrala aspekter av kursens studieobjekt med hänvisning till kursens litteratur;
- analysera den offentliga konstens teori, praktik och funktion i förhållande till skilda sociala, politiska och historiska kontexter;
- reflektera kring kursens studieobjekt i förhållande till kurslitteraturens teoretiska perspektiv.

Porträtt, 7,5 hp

Efter genomgången delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för centrala aspekter av kursens studieobjekt med hänvisning till kursens litteratur;
- analysera porträtt i förhållande till dess skiftande betydelse och sociala bruk i historisk tid och i vår samtid;
- reflektera kring kursens studieobjekt i förhållande till kurslitteraturens teoretiska perspektiv.

Postkoloniala perspektiv, 7.5 hp

Efter genomgången delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för centrala aspekter av kursens studieobjekt med hänvisning till kursens litteratur;
- analysera visuella objekt i förhållande till några grundläggande drag i den postkoloniala teoribildningen;
- reflektera kring kursens studieobjekt i förhållande till kurslitteraturens teoretiska perspektiv.

Renässansens konst och konstnärer, 7,5 hp

Efter genomgången delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för centrala aspekter av kursens studieobjekt med hänvisning till kursens litteratur;
- analysera renässansens konst i förhållande till tidens konstnärsroll, konstteori och materiella förutsättningar;
- reflektera kring kursens studieobjekt i förhållande till kurslitteraturens teoretiska perspektiv.

Transnationella modernismer, 7.5 hp

Efter genomgången kurs ska studenten kunna:

- redogöra för centrala aspekter av kursens studieobjekt med hänvisning till kursens litteratur;
- analysera modern konst i förhållande till periodens transnationella miljöer och kontexter;
- reflektera kring kursens studieobjekt i förhållande till kurslitteraturens teoretiska perspektiv

Vardagens estetik: Design, bostad och stadsmiljö, 7.5 hp

Efter genomgången delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för centrala aspekter av kursens studieobjekt med hänvisning till kursens litteratur;
- analysera olika vardagliga estetiska artefakter i förhållande till politiska och sociala kontexter;
- reflektera kring kursens studieobjekt i förhållande till kurslitteraturens teoretiska perspektiv.

Undervisning

Undervisningen består av föreläsningar, seminarier och studiebesök. Deltagande i seminarier är obligatoriskt. För mer detaljerad information hänvisas till kursbeskrivningen.

Kunskapskontroll och examination

a) Kursen examineras genom 1-2 skriftliga inlämningsuppgifter och 1-4 seminarieuppgifter på samtliga delkurser samt genom ventilerings av egen uppsats och opposition på annan students uppsats. För mer detaljerad information hänvisas till kursbeskrivningen.

Om student har ett intyg med rekommendation om särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinatorn rätt att ge ett anpassat prov eller låta studenten genomföra provet på ett alternativt sätt.

b) Betygsättning sker enligt en målrelaterad sjugradig betygsskala:

A =Utmärkt

B = Mycket bra

C = Bra

D = Tillfredsställande

E = Tillräckligt

Fx = Otillräckligt

F = Helt Otillräckligt

c) De skriftliga betygskriterierna meddelas studenterna vidkursstart.

d) För att få slutbetyg på kursen krävs lägst betyget E på samtliga delkurser samt fullgjorda obligatoriska uppgifter, vilket inbegriper seminarieuppgifter samt obligatorisk närvaro (80%). Om särskilda skäl föreligger kan examinator efter samråd med ansvarig lärare medge den studerande befrielse från att delta i viss obligatorisk undervisning. Studenten kan då åläggas en kompensationsuppgift. Skriftliga inlämningsuppgifter bedöms enligt bokstavsbetygen A-F. Seminarieuppgifter bedöms enligt Godkänd och Underkänd. För att få ett godkänt delkursbetyg krävs Godkänd på samtliga seminarieuppgifter och lägst betyget E på skriftliga inlämningsuppgifter. För varje delkurs vägs resultaten på de skriftliga inlämningsuppgifterna samman till ett delkursbetyg. Slutbetyget på hela kursen sätts på motsvarande sätt genom en sammanvägning av delkursernas betyg.

e) För varje kurstillfälle ska minst två examinationstillfällen finnas under aktuell termin. Minst ett examinationstillfälle ska dessutom erbjudas den termin eller det år som kurstillfälle saknas. Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg. Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger i rad av en och samma examinator har rätt att få annan examinator utsedd vid nästkommande prov, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan om detta ska göras till institutionsstyrelsen.

f) Komplettering av delkursen Projektarbete med uppsats kan medges om studenten ligger nära gränsen för godkänt betyg. Uppgiften ska lämnas in inom en vecka efter att kompletteringsbehov har meddelats av examinator. Vid godkänd komplettering av brister av förståelsekaraktär (mindre missförstånd, smärre felaktigheter eller i någon del alltför begränsade resonemang) används betyget E. Vid godkänd komplettering av enklare formaliafel används betygen A-E.

Övergångsbestämmelser

När kursplanen är upphävd har studenten rätt att examineras en gång per termin enligt föreliggande kursplan under en avvecklingsperiod på tre terminer.

Begränsningar

Kursen får inte tillgodoräknas i examen samtidigt med sådan inom eller utom landet genomgången och godkänd kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i kursen.

Övrigt

För aktuell kurslitteratur hänvisas till institutionens hemsida: www.su.se/ike. Aktuell litteraturlista finns tillgänglig senast två månader före kursstart.