



Kursplan

för kurs på avancerad nivå

Att läsa och tolka litteraturens klassiker A

Reading and Interpreting Literary Classics A

7.5 Höskolepoäng

7.5 ECTS credits

Kurskod:	LVAK03
Gäller från:	HT 2011
Fastställt:	2010-10-27
Institution	Institutionen för kultur och estetik
Huvudområde:	Litteraturvetenskap
Fördjupning:	A1N - Avancerad nivå, har endast kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

Beslut

Denna kursplan är fastställd av Institutionsstyrelsen vid Institutionen för litteraturvetenskap och idéhistoria 2010-10-27.

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Kandidatexamen med litteraturvetenskap som huvudämne eller motsvarande. Svenska 3 och Engelska 6.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Höskolepoäng
AK03	Att läsa och tolka litteraturens klassiker A	7.5

Kursens innehåll

Kursen diskuterar och prövar olika sätt att tolka ett antal centrala verk i den västerländska litteraturhistorien, utifrån såväl ursprungskontext, samtidshistoriskt som ett nutida perspektiv. Tre verk eller författarskap från antiken och medeltiden ägnas ett närmare studium. Några av de kritiska och teoretiska begrepp som tillämpas är intertextualitet, mimesis, fiktion och genus.

Förväntade studieresultat

Den studerande skall efter genomgången kurs kunna

- redogöra för den aktuella vetenskapliga diskussionen kring några av den västerländska litterära traditionens klassiska verk, och själv kunna konfrontera modern litteraturvetenskaplig teoribildning med verk ur det länge sedan eller nyligen förflutna.
- diskutera och problematisera ett historiskt perspektiv på litteraturen och litteraturstudiet.
- muntligt och skriftligt kunna redovisa en vidgad förståelse för den västerländska litterära kanons historiska förutsättningar och existensform.
- nyanserat tillämpa analytiska verktyg på litterära verk i ett historiskt perspektiv inom ramen för större forskningsuppgifter.

Undervisning

Undervisningens form och omfattning kan anpassas till såväl antalet studenter på kursen som institutionens ekonomiska situation.

Kunskapskontroll och examination

- Kursen examineras muntligt eller skriftligt.
- Betygsättning sker enligt en sjugradig målrelaterad betygsskala:

A = Utmärkt
B = Mycket bra
C = Bra
D = Tillfredsställande
E = Tillräckligt
Fx = Otillräckligt
F = Helt Otillräckligt.

c. Kursens betygskriterier delas ut vid kursstart.

d. Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E. Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg. Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

Övergångsbestämmelser

Kursen är uppdelad i tre avdelningar, markerade med A, B respektive C, och löper om undervisningsbelagd över två terminer. Se även kursplaner för avdelningarna B och C.

Begränsningar

Kursen får ej tillgodoräknas samtidigt med motsvarande kurser lästa vid andra lärosäten.

Kurslitteratur

Litteraturlista för Att läsa och tolka litteraturens klassiker A, AN, 7,5 hp

Allmänt

Bloom, Harold, □An Elegy for the Canon□, The Western Canon. The Books and School of the Ages, New York: Riverhead Books, 1994 och senare, s. 15-39. Även i svensk översättning: Den västerländska kanon. Böcker och skola för eviga tider, övers. Staffan Holmgren, Stockholm-Stehag: Symposion, 2000

Dallmayr, Fred, □Why the Classics Today? Lessons from Gadamer□, tillgänglig på länken:
<http://www8.georgetown.edu/departments/government/ptcpapers/dallmayr.pdf>.

Eliot, T. S., What is a classic? : An Address Delivered Before the Virgil Society on the 16th of October 1944, London: Faber and Faber, 1945. Även i On Poetry and Poets, London: Faber and Faber, 1957, s. 53-71

Fuhrmann, Manfred, kapitel 3, □Kanon, Klassik, Klassizismus□, Der europäische Bildungskanon, Frankfurt am Main: Insel, 2004, s. 37-46 [i svensk översättning av Anders Cullhed]

Gadamer, Hans Georg, □Das Beispiel des Klassischen□, Wahrheit und Methode, 4:e uppl., Tübingen: Mohr, 1975, s. 269-275 [i svensk översättning av Anders Olsson]

Gadamer, Hans Georg, □Hermeneutisk erfarenhet□, Sanning och metod i urval, övers. Arne Melberg, Göteborg: Daidalos, 1997, s. 137-155

Kermode, Frank, □Pleasure and Change□, Pleasure and Change. The Aesthetics of Canon, ed. R. Alter, New York: Oxford University Press, 2004, s. 15-50

Schlegel, Friedrich, □Über Goethes Meister□ (1798), Kritische Schriften und Fragmente, Band 2, ed. Ernst Behler & Hans Eichner, Paderborn: Schöningh 1988, s. 157-169 [i svensk översättning av Jan Arnald, □Om Goethes Meister□, Aiolos 1999: 1 (10)]

Texten och könet (Sapfo)

Sapfo, Dikter och fragment (FIB:s Lyrikklubbs årsbok 1999), övers. Vasilis Papageorgiou & Magnus William-Olsson, Stockholm: FIB:s Lyrikklubb, 2006 (1999), dikterna 1 och 31 jämte ett tiotal fragment

DuBois, Page, kapiteln □Fragmentary Introduction□, □The Aesthetics of the Fragment□, □Sappho□s Body-in-Pieces□ (s. 1-76), □Sappho in the History of Sexuality□, □Michel Foucault, Sappho, and the Postmodern Subject□ (s. 127-62), Sappho is Burning, Chicago & London: University of Chicago Press, 1995

Re-Reading Sappho. Reception and Transmission, ed. Ellen Green, Berkeley, Los Angeles and London: University of California Press, 1996, utgivarens □Introduction□ jämte uppsatserna av Glenn W. Most, □Reflecting Sappho□, Yopie Prins, □Sappho□s Afterlife in Translation□, Dolores O□Higgins, □Sappho□s Splintered Tongue: Silence in Sappho 31 and Catullus 51□ (s. 1-78) jämte Holt N. Parker, □Sappho Schoolmistress□ (s. 146-83)

Wilson, Lyn Hatherly, kapiteln □Introduction□, □Aphrodite□ och □Songs of Love□ (s. 1-67), Sappho□s Sweetbitter Songs. Configurations of Female and Male in Ancient Greek Lyric, London & New York: Routledge, 1996

Episkt maktspråk? (Vergilius)

Vergilius, Aeneiden, övers. Ingvar Björkeson, Stockholm: Natur och Kultur, 1988 och senare, sångerna 1-6

Adler, Eve, kapitlet "Furor" och "Dido in Love" (s. 77-133), Vergil's Empire. Political Thought in the Aeneid, Lanham, New York & Oxford: Rowman & Littlefield, 2003

The Cambridge Companion to Virgil, ed. Charles Martindale, Cambridge: Cambridge University Press, 2006 (1997), uppsatserna av Martindale, "Introduction: The classic of all Europe" (s. 1-18), Duncan F. Kennedy, "Modern receptions and their interpretative implications", R. J. Tarrant, "Aspects of Virgil's reception in antiquity", Don Fowler, "The Virgil commentary of Servius", Colin Burrow, "Virgil, from Dante to Milton" (s. 38-90), Duncan F. Kennedy, "Virgilian epic" (s. 145-54), James G. Zetzel, "Rome and its traditions" (s. 169-87), Don Fowler, "Story-telling" (s. 259-70) och Philip Hardie, "Virgil and tragedy" (s. 312-26)

Desmond, Marilyn, kapitlet "Introduction. Gender and the Politics of Reading Virgil", "Dux Femina Facti: Virgil's Dido in the Historical Context" och "Dido as Libido: From Augustine to Dante" (s. 1-98), Reading Dido. Gender, Textuality, and the Medieval Aeneid, Minneapolis & London: University of Minnesota Press, 1994

Smith, Riggs Alden, kapitlet "Prophaenomena ad Vergilium" (s. 1-23), "Vision Past and Future" och "Hic amor: Love, Vision, and Destiny" (s. 60-127), The Primacy of Vision in Virgil's Aeneid, Austin: University of Texas Press, 2005

Waswo, Richard, kapitel 1, "The Story and the Culture", 2-4, "The Formation of the Legend in Roman Antiquity" (s. 1-37) och 10, "Epic Voyages: Poets and Colonizers in the Sixteenth Century" (s. 82-94), The Founding Legend of Western Civilization. From Virgil to Vietnam, Hanover & London: University Press of New England, 1997

Ziolkowski, Theodore, "Introduction" (s. 3-26), avsnitten "The Case of T.S. Eliot" (s. 119-29), "The case of Hermann Broch" (s. 203-22) samt kapitlet "Conclusion" (s. 229-39), Virgil and the Moderns, Princeton: Princeton University Press, 1993

Filologi och kritik (Dante)

Dante Alighieri, Den gudomliga komedin, övers. Ingvar Björkeson, Stockholm: Natur och Kultur, 1983 och senare, del I: Helvetet

Auerbach, Erich, Dante. Poet of the Secular World, övers. Ralph Manheim, New York: New York Review Books, 2001 (s. 1-179)

Bloom, Harold, "The Strangeness of Dante: Ulysses and Beatrice" (s. 99-118), The Western Canon. The Books and School of the Ages, New York: Riverhead Books, 1994 och senare. Även i svensk översättning: Den västerländska kanon. Böcker och skola för eviga tider, övers. Staffan Holmgren, Stockholm: Stehag: Symposion, 2000

The Cambridge Companion to Dante, ed. Rachel Jacoff, Cambridge: Cambridge University Press, 2000 (1993), uppsatserna av John Freccero, "Introduction to Inferno" (s. 172-91) och Robert Hollander, "Dante and his commentators" (s. 226-36)

Dante, ed. Jeremy Tambling, London & New York: Longman, 1999, utgivarens "Introduction: Dante and Modern Criticism" (s. 1-16) och Piero Boitani, "Shipwreck: Interpretation and Alterity" (s. 68-84)

Dante and the Middle Ages. Literary and Historical Essays, ed. John C. Barnes & Cormac Ó Cuilleain, Dublin 1995, Zygmunt G. Baranski uppsats "Dante's Signs: An Introduction to Medieval Semiotics and Dante" (s. 139-80)

Dante for the New Millennium, ed. Teodolinda Barolini & H. Wayne Storey, New York: Fordham University Press, 2003, avsnitten av John Ahern, "What Did the First Copies of the Comedy Look Like?" (s. 1-15),

Gary P. Cestaro, "Queering Nature, Queering Gender: Dante and Sodomy" (s. 90-103), F. Regina Psaki,

"Love for Beatrice: Transcending Contradiction in the Paradiso" (s. 115-30), Zygmunt G. Baranski,

"Scatology and Obscenity in Dante" (s. 259-73), Albert Russell Ascoli, "Dante after Dante" (s. 349-68) och Michelangelo Picone, "Ovid and the Exul Inneritus" (s. 389-407)

Tambling, Jeremy, "Introduction: Dante and difference" jämte kapitel 1, "Ulysses: Virgil: Dante" (s. 1-31), Dante and Difference: Writing in the Commedia, Cambridge: Cambridge University Press, 1988