

Litteraturlista

för kurs på grundnivå

Barns och ungas upplevelser av kultur

Children's and young people's experiences of culture

7.5 Högskolepoäng

7.5 ECTS credits

Kurskod: BK40II
Gäller från: VT 2025
Fastställt: 2024-10-22

Litteratur

Kurs inom Centrum för barnkulturforskning.

*Titlar som är markerade med * finns att söka fram elektroniskt, antingen via su.se/biblioteket eller öppet på internet.*

*Titlar som är markerade med * finns tillgängliga som pdf-er via kurssidan i Athena.*

Kurslitteratur

** Allen, D. & Laine, E. (2018) The integrated spectator: theatre audiences and pedagogy. *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance*, 23(4), 598-612. (14 s.)

* Aspán, M. (2020). *Unga på Operan: Konstnärlig verksamhet i skola*. Stockholm: Barn- och ungdomsvetenskapliga institutionen, Stockholms universitet (s. 98-153). (56 s.)

* Barker, M. (2022). An empirical report on young people's responses to adult fantasy films. I N. Brown (Red.), *The Oxford handbook of children's film* (s. 777-799). Oxford University Press. (23 s.)

** Dahlin-Ivanoff, S. (2015). Fokusgruppsdiskussioner. I G. Ahrne & P. Svensson (Red.), *Handbok i kvalitativa metoder* (2:a uppl., s. 81-92). Liber. (11 s.)

* Danby, S. & Farell, A. (2005). Opening the Research Conversation, I A. Farrell (Red.), *Ethical Research with Children* (s. 49-65). Berkshire Open University Press. (16 s.)

Davies, B. (2003). *Hur flickor och pojkar gör kön*. Liber. (33. s.) Läsanvisning: 65-97.

** Ernst, M. (2016). *Individuella värderingar och kollektiva upplevelser: Barn möter operauppsättningen Min mamma är en drake (Rapport från Unga på Operan)*. Kungliga Operan. (59 s.)

** Ernst, M., Lorentzon, Y. & Wester, M. (2013). *Barn, kultur och kulturutbud – förutsättningar och förväntningar. En pilotstudie om att lyfta barns och ungas perspektiv*. Stockholms kulturförvaltning. (51 s.)

- ** Helander, K. (2000). Barnteater som pedagogik, förströelse och konst. I K. Helander (Red.), *Barn teater – drama* (s. 137-152). Skrift nr 32, Centrum för barnkulturforskning, Stockholms universitet. (15 s.)
- ** Helander, K. (2004). ”Det var roligt när mamma grät” – barns tankar om teater. I A. Banér (Red.), *Barns smak. Om barn och estetik* (s. 85-102). Skrift nr 36, Centrum för barnkulturforskning, Stockholms universitet. (17 s.)
- ** Helander, K. (2011). ”Den var rolig och så lärde man sig nånting, men jag kommer inte ihåg vad det var”. Om barnteater och receptionsforskning. *Locus*, 23(3-4), 81-97. (17 s.)
- ** Helander, K. (2017). Den barnförbjudna barnkulturen. I M. Wester & M. Öhrn (Red.), (2018). *Barnkulturens gränsland* (s. 20-36). Skrift nr 51, Centrum för barnkulturforskning, Stockholms universitet. (17 s.)
- ** Johansson, B. & Karlsson, MA. (Red.). (2013). *Att involvera barn i forskning och utveckling*. (s.11-26). Studentlitteratur. (15 s.)
- * Kvale Sørensen, I. (2022). Norwegian tween girls and everyday life through Disney tween franchises. I N. Brown (Red.), *The Oxford handbook of children's film* (s. 737-755). Oxford University Press. (19 s.)
- * Lidén, E. (2022). *Barnteater som händelse: Barnpublik och vuxenvärldar vid Kulturhuset Stadsteaterns scen i Skärholmen* [Doktorsavhandling, Stockholms universitet]. (ca 200 s.)
- * Nagel, L. & Hovik, L. (2016). The SceSam Project—Interactive dramaturgies in performing arts for children. *Youth theatre journal*, 30(2), 149-170. (21 s.)
- ** Osten, S. (2000). Tabu och barnteater. I K. Helander (Red.), (2000). *Barn – teater – drama* (s. 83-102). Skrift nr 32, Centrum för barnkulturforskning, Stockholms universitet. (19 s.)
- * Scollen, R. (2012) “Olivia Has Lost Her Voice!”: An Audience Reception Study of Children's Response to New Australian Play Spirits in Bare Feet. *Youth Theatre Journal*, 26(2), s.158-172.
(14 s.)
- ** Stark, U. (2014). Den goda författaren. I K. Helander (Red.), (2014). *Mycket väl godkänd: Vad är kvalitet i barnkulturen?* (s. 58-72). Skrift nr 47, Centrum för barnkulturforskning, Stockholms universitet. (17 s.)
- * Söderberg, E. (2009). Upptäcktsläsning i Resor jag (aldrig) gjort av Syborg Stenstump, nedtecknade av Anna Höglund. *Barnboken,*2, 5-18. (14 s.)
- * Tosca, S. & Klasttrup, L. (2019). *Transmedial Worlds in Everyday Life* Routledge. (21 s.) Läsanvisning: s. 141-161.
- ** Taube, M. (2004). Barns smak. Om barn och estetik. Barn och konst på Moderna Museet – två perspektiv I A. Banér (Red.), *Barns smak. Om barn och estetik* (s. 103-108). Skrift nr 36, Centrum för barnkulturforskning, Stockholms universitet. (5 s.)
- * Vetenskapsrådet. (2017). *God forskningssed*. (84 s.)

Ödman, P-J. (2016). *Tolkning, förståelse, vetande: hermeneutik i teori och praktik*. Studentlitteratur. (126 s.) Läsanvisning: s. 11-129 samt 235-243.

Litteratur om ca 100 sidor kan tillkomma.