

Litteraturlista

för kurs på grundnivå
Barns rätt till konst och kultur
The child's right to art and culture

Kurskod: BKFÖR2
Gäller från: VT 2024
Fastställt: 2024-02-20

Litteratur

Titlar som är markerade med * finns att söka fram elektroniskt, antingen via su.se/biblioteket eller öppet på internet.

Titlar som är markerade med ** finns tillgängliga som pdf-er via kurssidan i Athena.

Alfredsson, J. (2020). Den poetiska zonen. Och barnets rätt att till fullo delta i den barnlitterära processen. I T Häikiö, J Sundhall, J. & M Asplund-Carlsson (Red.), **En lag för barn. Kulturvetenskapliga perspektiv på barnrättskonventionen** (s. 185-210). Studentlitteratur. (26 s.)

* Bazalgette, C. (2022). How Children Learn to "Read" Movies. I N. Brown (Red.), *The Oxford Handbook of Children's Film* (s. 695-715). Oxford University Press. (21 s.)

** Bárány, A-S. (2008). Babydrama – teater och psykoanalys i livslustens tjänst. I A. Banér (Red.), *Barn(s)kultur – nytta eller nöje. Om barn, estetik och pedagogik* (s. 35-50). Centrum för Barnkulturforskning, Stockholms universitet. (16 s.)

* Brown, N. (2017). *The Children's Film. Genre, nation and narrative.* (s. 1-34). Wallflower. (35 s.)

Cardell, D. & Sköld, J. (2022). *Barndom.* Liber. (128 s.)

** Engman, J. (2011). Kulturarvingarna. I A. Banér (Red.), *Kulturarvingarna, typ! Vad ska barnen ärva och varför?* (s. 11-21). Centrum för Barnkulturforskning, Stockholms universitet. (11 s.)

Fornäs, J. (2012). *Kultur.* (s. 9-38). Liber. (30 s.)

** Gustafsson, L. H. (2020). Childism – om vår syn på barn. I Y. Mårtens (Red.), *Vi måste börja med barnen* (s. 89-96). Ordfront. (8 s.)

** Halldén, G. (2007). Barndomssociologi och möjligheten av ett psykosocialt perspektiv. I G. Halldén (Red.), *Den moderna barndomen och barns vardagsliv* (s. 25-36) Carlssons. (12 s.)

- ** Helander, K. (2000). Barnteater som pedagogik, förströelse och konst. I K. Helander (Red.), *Barn Teater Drama* (s. 137-151). Centrum för Barnkulturforskning, Stockholms universitet. (15 s.)
- ** Helander, K. (2001). Hundra år av småbarnskonst. I M. Sörenson (Red.), *För de allra små! Om att uppleva böcker, teater, konst, film och musik* (s. 141-155). Rabén och Sjögren. (15 s.)
- ** Helander, K. (2011a). Introduktion. *Locus*, 11(3-4), 3-5. (3 s.)
- ** Helander, K. (2011b). 'Den var rolig och så lärde man sig nånting, men jag kommer inte ihåg vilket det var' – Om barnteater och receptionsforskning, *Locus*, 11(3-4), 81-97. (17 s.)
- ** Helander, K. (2017). Klassiker i nya tolkningar. Om samtida scenkonst för ung publik. I C. Hällström (Red.), *Tillbaka till framtiden. Barnkultur i dialog med vårt förflutna* (s. 133-151). Centrum för Barnkulturforskning, Stockholms universitet. (19 s.)
- ** Helander, K. (2014). *Barndramatik och barndomsdiskurser* (s. 7-18) Studentlitteratur. (15 s.)
- ** Helander, K. (2014). Barnets rätt till konst och kultur. I A.-C. Cederborg & W. Warnling-Nerep (Red.), *Barnrätt: En antologi* (s. 186-198). Norstedts juridik. (13 s.)
- ** Janson, M. (2008). Fostran. I A. Koivunen (Red.), *Film och andra rörliga bilder. En introduktion* (s. 127-143). Raster förlag. (17 s.)
- Lagerkvist, A. (2021). Barnets rättigheter ur olika perspektiv. I A. Klerfelt och B. Qvarsell (Red.), *Kultur, estetik och barns rätt i pedagogiken* (s. 15-26). Gleerups. (12 s.)
- * Lorentzon, Y. (2018). *Öppna världar, slutna rum. Om status och barnkulturpolitik i scenkonstens vardagspraktik*. (s. 21-29). [Doktorsavhandling, Stockholms universitet]. (8 s.)
- Lorentzon, Y. (2021). Barnets rättigheter, den vuxnes skyldigheter: Barnkultur, barns kultur och rätten till det egna perspektivet. I A. Klerfelt och B. Qvarsell (Red.), *Kultur, estetik och barns rätt i pedagogiken* (s. 27-43). Gleerups. (17 s.)
- ** Mouritsen, F. (2002). Child culture – play culture. I F. Mouritsen & J. Qvortrup (Red*), *Childhood and Children's Culture** (s. 14-24). University Press of Southern Denmark. (11 s.)
- ** Nagel, L. & Hovik, L. (2016). The SceSam Project – Interactive dramaturgies in performing arts for children. (s. 149-170). *Youth Theatre Journal*, 30(2), 149-170. (22 s.).
- ** Olin-Scheller, C. (2011). Förvärva, förvalta och förädla: Ungas läsande och skrivande av fanfiction. I A. Banér (Red.), *Kulturarvingarna, typ! Vad ska barnen ära och varför?* (s. 67-90). Centrum för Barnkulturforskning, Stockholms universitet. (24 s.).
- ** Os, E., & Hernes, L. (2004). Under tre? Mener dere under tre? Kunstformidling til barn under tre år – erfaringer fra projektet Klangfugl. I A. Banér (Red.), *Barns smak – om barn och estetik* (s. 9-36). Centrum för Barnkulturforskning, Stockholms universitet. (28 s.)
- ** Osten, S. (2020). Varför konst för barn? – om barnkulturens villkor. I Y. Mårtens (Red.), *Vi måste börja*

med barnen (s. 167-177). Ordfront. (11 s.)

** Palmenfelt, U. (2011). Ärva, bruka och förändra: Om barns egna traditioner. I A. Banér (Red.), *Kulturarvingarna, typ! Vad ska barnen ärva och varför?* (s. 55-66). Centrum för Barnkulturforskning, Stockholms universitet. (12 s.)

* Sommer, D. (2009). *A Childhood Psychology: Young Children in Changing Times* (s. 11-80). Bloomsbury. (70 s.)

** Söderman, J. (2012). Barnmusik eller musik för barn. I B. Riddersporre & J. Söderman (Red.), *Musikvetenskap för förskolan* (s. 37-50). Natur & Kultur. (14 s.)

Tiempo von Essen, M. (2021). Barns rätt till lek och vila. I A. Klerfelt och B. Qvarsell (Red.), *Kultur, estetik och barns rätt i pedagogiken* (s. 45-56). Gleerups. (12 s.)

** Vestad, I. L. & Dyndahl, P. (2017). "This one Grandma knew, too, exactly this one!" Processes of Canonization in Children's Music. *Nordic Journal of Art and Research*, 6(2). (20 s.)