

Litteraturlista

för kurs på grundnivå

Museer och kulturarv, introduktionskurs

Museums and heritage, introduction

Kurskod: ETA001
Gäller från: HT 2024
Fastställt: 2023-11-09

Litteratur

Delkurs 1: Museerna, kulturarvet och samhället, 7,5 hp

Böcker

Gradén, Lizette & O'Dell, Tom (red.) 2020. Kulturarv i förändring. Upplaga 1 Lund: Studentlitteratur

* Cederström, B. Marcus, »Alla kan komma och minnas« Historia och kulturarv på museet i Ulen, 93–126 (33 sid)

* Frihammar, Mattias, Kaijser, Lars, Lagerqvist, Maja: Invasion i kultravslandskapet. Om växter i rörelse och naturen som minnesarena, 195–220 (25 sid)

* Gradén, Lizette & O'Dell, Tom, Inledning, 9-36 (27 sid)

McClellan, Andrew 2008. The Art Museum from Boullée to Bilbao. University of California Press 2008, kap 1 och 2 (94 sid)

E-resurser

Aronsson, Peter & Hillström, Magdalena (red.) 2005. Kulturarvens dynamik: det institutionaliserade kulturarvets förändringar. <http://liu.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2:262115>

* Jönse, Lars: Den patriotiska promenaden: Skansen och Svenska Turistföreningen i konstruktionen av det svenska territoriet (11 sid)

* Beckman, Jenny: Natur- och/eller kulturarv? Fyra frågor om Naturhistoriska riksmuseet (8 sid)

Beckman, Svante & Hillström, Magdalena 2001. Museiväsendets väsen. Om en institutions identitet. Tvärsnitt, nr 2001:4. (12 sid) <http://tvarsnitt.vr.se/> Sök upp artikeln och följ instruktionerna

Danielsson, Robert. 2006. Handbok i fornminnesvård. Stockholm: Riksantikvarieämbetet (9–86) (78 sid, ev. vissa sidor extensivt) <http://raa.diva-portal.org/smash/get/diva2:1234501/FULLTEXT01.pdf>

Ekström, Simon, 2020. From Excerpt to Cosplay. Paths of Knowledge in the Nordic Museum Archive, Culture Unbound: Journal of Current Cultural Research 2020 12(1): 116-140, (34 sid)
<https://cultureunbound.ep.liu.se/article/view/940>

Henning, Michelle 2006. New Media, i Macdonald, Sharon. (red.) (2006). A companion to museum studies. Malden, MA: Blackwell Pub. 302-318 (16 sid) Tillgänglig på SUB.

ICOMs etiska regler för museer. (20 sid) <http://icom.museum/the-vision/code-of-ethics/>

Pekel, Joris 2015. Making a big impact on a small budget. How the Livrustkammaren och Skoklosters slott med Stiftelsen Hallwylska museet (LSH) shared their collection with the world. Europeana Foundation (22 sid).

https://pro.europeana.eu/files/Europeana_Professional/Publications/Making%20Impact%20on%20a%20Small%20Budget%20-%20LSH%20Case%20Study.pdf

Silvén, Eva 2018. Museums, museology and cultural heritage studies in Sweden 1993–2017. Some experiences and effects, Nordisk museologi 1:2018, sid 119-129 (10 sid)
<https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1252581/FULLTEXT02.pdf>

Tillgängliga via Athena

Arcadius, Kerstin 1997. Fornminnesföreningarna som blev läns museer: om läns museernas historia och utveckling. Den regionala särarten (Blomberg & Lindquist, red.). Lund: Studentlitteratur (14 sid)

Bohman, Stefan 2003. Museerna i samhället och samhället i museerna? Museer och kulturarv

(Bohman & Palmqvist, red.). Stockholm: Carlsson (10 sid)

Bäckman, Maria & Ekström, Simon 2011. Museer, kön och genus – några reflektioner kring en närvarande frånvaro. Nordisk Museologi 2011:2 (16 sid)

Connell, Raewyn & Pearse, Rebecca 2015. Frågan om genus. Om genus (3:e uppl.). Göteborg: Daidalos (12 sid)

Danielsson, Ing-Marie, Back 2017. Estrid – moder, mäktig och maskulin. Fiktion och verklighet. Mångvetenskapliga möten (Bohlin & Gemzöe, red.). Stockholm/Göteborg: Makadam (15 sid)

Ehn, Billy 1986. Museendet. Den museala verkligheten. Stockholm: Carlssons (86 sid)

Hammarlund-Larsson, Cecilia, Nilsson, Bo G & Silvén, Eva (red.) 2004. Samhällsideal och framtidsbilder. Perspektiv på Nordiska museets dokumentation och forskning. Stockholm: Nordiska museets förlag (230 sid)

Totalt antal sidor: 578 sidor.

Delkurs 2: Förmedling, lärande, kommunikation, 7,5 hp

Böcker

Ljung, Berit 2009. Museipedagogik och erfارande. Diss. Stockholms universitet. kapitel 2, 3, 5 & 7. (100 sid)

Säljö, Roger 2015. Lärande: en introduktion till perspektiv och metaforer. Malmö: Gleerup. (172 sid)

McClellan, Andrew 2008. The Art Museum from Boullée to Bilbao. University of California Press 2008, kap 4 (37 sid)

E-resurser

Baker, Sarah, Istvandity, Lauren & Nowak, Raphaël 2016. Curating popular music heritage: storytelling and narrative engagement in popular music museums and exhibitions, Museum Management and Curatorship, 31:4, 369-385, DOI: <https://doi.org/10.1080/09647775.2016.1165141> (16 sid)

Carissa DiCindio (2020) Driven by Curiosity: Creating Opportunities for Exploration on Guided Tours in Art Museums, Art Education, 73:2, 43-48, DOI:10.1080/00043125.2019.1695482 (5 sid)
<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/00043125.2019.1695482>

Feldman, Jackie & Skinner, Jonathan 2018: Tour Guides as Cultural Mediators. Performance and Positioning. Ethnologia Europaea 48:2, 5–13 (8 sid)

https://www.academia.edu/47694427/TOUR_GUIDES_AS_CULTURAL_MEDIATORS_Performance_and_Positioning

Hein, George E. 2006. Museum Education, i Macdonald, Sharon. (red.) (2006). A companion to museum studies. Malden, MA: Blackwell Pub. 302-318 (13 sid) Tillgänglig via SUB

Insulander, Eva 2010. Tinget, rummet, besökaren: om meningsskapande på museum. Diss. Stockholm: Stockholms universitet, 2010 Kapitel 2, <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:su:diva-37403> (15 sid)

Picard, David 2018. Kitchen Banalities into Tourist Magic. Tourism Cosmology and Tour Guide Mediation in La Réunion. Ethnologia Europaea 48:2, 28–40 (12 sid)

https://www.researchgate.net/publication/346318161_KITCHEN_BANALITIES_INTTO_TOURIST_MAGIC_Tourism_Cosmology_and_Tour_Guide_Mediation_in_La_Reunion

Scandinavian Journal of Hospitality and Tourism. Volume 12, Issue 1, 2012. Tillgänglig via SUB:

* Bryon, Jeroen. "Tour Guides as Storytellers – From Selling to Sharing". Sid. 27-43 (16 sid)

* Hallin, Anette & Peter Dobers. "Representation of Space. Uncovering the Political Dimension of Guided Tours in Stockholm". Sid. 8-26. (18 sid)

* Overend, David. "Performing Sites: Illusion and Authenticity in the Spatial Stories of the Guided Tour". Sid. 44-54. (9 sid)

Witcomb, Andrea 2006. Interactivity: Thinking Beyond, i Macdonald, Sharon. (red.) (2006). A companion to museum studies. Malden, MA: Blackwell Pub. 302-318 (9 sid) Tillgänglig via SUB

Zetterström Geschwind, Britta, 2017. Publika museirum. Materialiseringar av demokratiska ideal på Statens historiska museum 1943–2013, Stockholms universitet: Diss.
<https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1147728/FULLTEXT01.pdf>
(278 sid)

Totalt antal sidor: 699 sidor.

Delkurs 3: Museer och kulturarv: kritiska perspektiv, 7,5 hp

Böcker

Arvidsson, Kristoffer & Werner, Jeff (red.) 2012. Fådda och försmådda: samlingarnas historia vid Göteborgs konstmuseum. Sciascope 5. Göteborg: Göteborgs Konstmuseum. Läs följande:

* Arvidsson, Kristoffer: Inledning. (13 sid)

* Werner, Jeff: Samlingar och samlande (20 sid)

Gradén, Lizette & O'Dell, Tom (red.) 2020. Kulturarv i förändring. Upplaga 1 Lund: Studentlitteratur:

* Zetterström Geschwind, Britta, Spår efter ett svenskt flyktingläger 1944–46, kulturarvsprocesser i rörelse (36 sid)

Laskar, Pia (2019). Den outställda sexualiteten: liten praktika för museers förändringsarbete. Stockholm: Statens historiska museer (125 sid)

Medelius, Hans, Nyström, Bengt & Stavenow-Hidemark, Elisabet (red.) 1998. Nordiska museet under 125 år. Stockholm: Nordiska museet:

* Bohman, Stefan: Skansen som nationell arena. (9 sid)

* Sörlin, Sverker: Arthur Hazelius och det nationella arvet. (24 sid)

Ronström, Owe 2001. Kulturarvspolitik. Vad skyltar kan berätta. Kritisk etnologi. Artiklar till Åke Daun. (Barbro Blehr, red.). Stockholm: Prisma (48 sid)

Silvén, Eva & Björklund, Anders (red.) 2006. Svåra saker: ting och berättelser som upprör och berör. Stockholm: Nordiska museets förlag. (264 sid)

McClellan, Andrew 2008. The Art Museum from Boullée to Bilbao. University of California Press 2008, kap 6 (36 sid)

E-resurser

Aronsson, Peter 2010. Vad är ett nationalmuseum? I: Vitterhetsakademiens årsbok. (15 sid) Tillgänglig:

http://www.aronsson.nl/Aronsson/Artiklar_files/Vad%20är%20ett%20nationalmuseum%20särtryck%20KVHAA.pdf

Bennett, Tony 2006. Civic Seeing: Museums and the Organization of Vision i Macdonald, Sharon. (red.) (2006). A companion to museum studies. Malden, MA: Blackwell Pub. 263-281 (19 sid) Tillgänglig via SUB

Björklund, Anders 2017. Drottningens totempole. RIG 1:1-10 (10 sid)

Bäckman, Maria 2020. Ett bildarkiv i rörelse, RIG 103 3-4, 155-171, (16 sid)

Eriksson, Niklas 2019, Heroes, Cowards and Their Shipwrecks: Thoughts on the Maritime Archaeology of the Scanian War (1675-1679), i On War on Board: Archaeological and historical perspectives on early modern maritime violence and warfare, Rönnby, Johan (red.) Huddinge: Södertörns högskola, p. 73-96 (23 sid)

https://www.academia.edu/41933061/Eriksson_N_2019_Heroes_Cowards_and_Their_Shipwrecks_Thoughts_on_the_Maritime_Archaeology_of_the_Scanian_War_1675_1679_

Frihammar, Mattias 2020. At Last, Garbo is Coming Home. Celebrity, Death and the Nation, i Frihammar, Mattias & Silverman, Henlaine (red.) Heritage of death: landscapes of emotion, memory and practice. London: Routledge, Taylor & Francis Group 65-77 (12 sid) Tillgänglig via SUB.

Gustafsson Reinius, Lotten 2006, Förfärliga och begärliga föremål: Om modernitetens materiella manifestationer på två utställningar, i 1897Mediehistorier kring Stockholmsutställningen: Red. Anders Ekström. s. 85-126. (41 sid)

http://mediehistorisktarkiv.se/wp-content/uploads/2014/04/1._1897.pdf

Gustafsson Reinius, Lotten 2017. The Ritual Labour of Reconciliation: An Auto-Ethnography of a Return of Human Remains. Museum Worlds, vol. 5. (15 sid)

https://www.researchgate.net/publication/341380021_The_Ritual_Labor_of_Reconciliation_An_Autoethnography_of_a_Return_of_Human_Remains

Goldhahn, Joakim 2009, Bredarör on Kivik: a monumental cairn and the history of its interpretation, Antiquity, Vol. 83, nr 320, s. 359-371 (12 sid)

https://www.researchgate.net/publication/228772679_Bredaror_on_Kivik_A_Monumental_Cairn_and_the_History_of_Its_Interpretation

Silvén, Eva 2015 "Genom kamerans ögon: Ernst Manker som fotograf" I: Sápmi i ord och bild Red. Kajsa Andersson, On Line Förlag. s. 400-424. (24 sid)

https://www.academia.edu/19342767/Genom_kamerans_%C3%B6ga_Ernst_Manker_som_fotograf

Steorn, P. (2010). Queer in the museum: Methodological reflections on doing queer in museum collections. *Lambda Nordica*, 15(3-4), 119-143. (24 sid)

<https://www.lambdanordica.org/index.php/lambdanordica/article/view/294>

Tillgängliga via Athena

Appiah, Anthony Kwame 2009. *Whose Culture Is It? I: Whose culture? The promise of museums and the debate over antiquities*, Cuno, James B. (red.). Princeton: Princeton University Press. (16 sid)

Aronsson, Peter 2010. Europeiska nationalmuseer som förhandlingsarenor. I: *Samling og museum: kapitler av museenes historie, praksis og ideologi*, Rogan, Bjarne & Amundsen, Arne Bugge (red.). Oslo: Novus forlag. (18 sid)

Bohman, Stefan 1999. *Historia, museer och nationalism. I: Kulturarvet, museerna och forskningen. Rapport från en konferens*. Stockholm: Riksbankens Jubileumsfond och Gidlunds förlag. (7 sid)

Hyltén Cavallius, Charlotta & Fernstål, Charlotta 2017. *Från läger till lägenhet. I: Tillfälliga Stockholmare – människor och möten under 600 år*, Götlind, Anna & Lamberg, Marko (red.). Stockholm: Stockholmia förlag. (20 sid)

Jenkins, Tiffany 2016. *Atonement. Making Amends for Past Wrongs. I: Keeping their marbles: how the treasures of the past ended up in museums - and why they should stay there*. Oxford: Oxford University Press. (16 sid)

Liljewall, Britt 2005. *Gustav Vasa och kulturhistorien. I: Föremål för forskning: trettio forskare om det kulturhistoriska museimaterialets möjligheter*, Svensson, Birgitta (red.). Stockholm: Nordiska museet. (11 sid)

Werner, Jeff & Björk, Tomas 2014. *Blond och blåögd: vithet, svenskhet och visuell kultur. Sciascope 6*. Göteborg: Göteborgs konstmuseum. (urval: Med ögon känsliga för vitt & Antikvitt) (70 sid)

Östberg, Wilhelm (red.) 2002. *Världen i kappsäcken. Samlingarnas väg till Etnografiska museet*. Stockholm: Etnografiska museet. (urval: sektionen som handlar om "Vems är föremålen?") (25 sid)

Totalt antal sidor: 943 sidor.

Delkurs 4: Musealiseringspraktiker, 7,5 hp

Böcker

Bohman, Stefan 2010. *Att sätta ansikten på samhällen. Om kanon och personmuseer*. Stockholm: Carlsson (189 sid)

Forsberg, Anna Maria & Sennefelt, Karin (red.) 2014. Fråga föremålen: Handbok till historiska studier av materiell kultur. Lund: Studentlitteratur

* Husz, Orsi: Puderdosan, syetuiet och den nya kvinnan (17 sid)

* Forsberg, Anna Maria & Sennefelt, Karin: Fråga med föremålen (45 sid)

* Nordin, Jonas M: Materiella möten och globala nätverk (15 sid)

* Svanberg, Fredrik: Människosamlingen (8 sid)

* Torell, Ulrika: Grand Tour bland tingen (14 sid)

* Ulväng, Marie: Textilbadet – kläder och konsumtion (19 sid)

Gradén, Lizette & O'Dell, Tom (red.) 2020. Kulturarv i förändring. Upplaga 1 Lund: Studentlitteratur:

* DuBois, Thomas A. En byggnads vandring: framställning, reproducering och återbördande av en symbol för norsk, norskamerikansk och norskamerikansk norsk identitet, 37–60 (23 sid)

Hauptman, Katherine & Näversköld, Kerstin (red.) 2014. Genusförbart. Inspiration, erfarenheter och metoder för mångfald i museiarbetet. Lund: Nordic Academic Press (172 sid)

McClellan, Andrew 2008. The Art Museum from Boullée to Bilbao. University of California Press 2008, kap 3 (48 sid)

Medelius, Hans, Nyström, Bengt & Stavenow-Hidemark, Elisabeth (red.) 1998. Nordiska museet under 125 år. Stockholm: Nordiska museet

* Hammarlund-Larsson, Cecilia 1998: Samlingarna och samlandet (59 sid)

* Medelius, Hans 1998: Utställningarna (39 sid)

E-resurser

Gowlland, Geoffrey (2018) Heritage image-making How digital documentation makes the artefact in ethnographic museum collecting, Nordisk museologi No. 2-3: 2018 , 45-59 (14 sid)
<https://journals.uio.no/museolog/article/view/6654/5673>

Gustafsson, Reinius Lotten 2008. Innanför branddörren. Etnografiska samlingar som medier och materialitet. Mediernas kulturhistora (Jülich, Solveig, Lundell, Patrik & Snickars, Pelle, red.). Stockholm: Statens ljud och bildarkiv (23 sid) <http://www.kb.se/dokument/Aktuellt/audiovisuellt/73-95GustafssonReiniusInnanforbranddorren.pdf>

Macdonald, Sharon 2006. Collecting Practices i Macdonald, Sharon. (red.) (2006). A companion to museum studies. Malden, MA: Blackwell Pub. 81-97 (16 sid)

Nystrand von Unge, Elin 2019. Samla samtid: Insamlingspraktiker och temporalitet på kulturhistoriska museer i Sverige. Kapitel 4 & 5. (70 sid)

<http://su.diva-portal.org/smash/get/diva2:1352269/FULLTEXT01.pdf>

Svanberg, Fredrik 2008. Museum Narration and the Collection Machine. Or How Collections Make Collectors (8 sid) <https://ep.liu.se/ecp/030/013/ecp0830013.pdf>

Paula Uimonen, 2020. Collecting Social Media Photography as Visual Digital Heritage, i Boogh, Elisabeth, Hartig, Kajsa, Jensen, Bente, Uimonen, Paula, Wallenius, Anni (red.) Connect to Collect: Approaches to Collecting Social Digital Photography in Museums and Archives, Stockholm: Nordiska museet 41-54 (13 sid) <https://www.nordiskamuseet.se/om-museet/forlaget/connect-collect>

Tillgängliga via Athena

Frihammar, Mattias 2010. Ur svenska hjärtans djup. Reproduktion av samtida monarki. Diss. Stockholm: Carlssons Kapitel 2 Materialiserad kunglighet (38 sid)

Totalt antal sidor: 832 sidor.