



Stockholms
universitet

Institutionen för mediastudier

Litteraturlista

för kurs på grundnivå

Filmvetenskap I

Cinema Studies I

30.0 Högskolepoäng

30.0 ECTS credits

Kurskod: FV1011
Gäller från: HT 2024
Fastställt: 2024-06-18

Litteratur

Delkurs GK1: Introduktion till filmvetenskapliga studier

Kursansvarig: Joel Frykholm, joel.frykholm@ims.su.se

Kurstexter (böcker som införskaffas av studenten):

Corrigan, Timothy och Patricia White. *The Film Experience: An Introduction*. 6e upplagan. Boston: Bedford/St. Martin's, 2021.

Koivunen, Anu, red. *Film och andra rörliga bilder – en introduktion*. Stockholm: Raster förlag, 2008.
Inledning (9-25), Industri (29-39), Upplysning (40-54), Konst (69-87), Berättelse (105-124),
Representation (144-156), Upplevelse (203-217), Dokument (221-233), Arkiv (234-251), Rörelse
(252-266).

Texter som tillhandahålls av institutionen (i kompendium eller på Athena:
Lathund för filmvetarstudenter, 2021.

Att skriva om film, 2017.

****Delkurs GK2 – Filmhistorisk översikt kurs 1****

Kursansvarig: Bo Florin, bo.florin@ims.su.se

Kurstexter (böcker som införskaffas av studenten):

Thompson, Kristin, och David Bordwell, *Film History. *An Introduction. 5th ed., Boston: McGraw-Hill, 2021, kap. 1–9.

Corrigan, Timothy och Patricia White med Meta Mazaj, red. *Critical Visions in Film Theory: Classic and Contemporary Readings*, Boston and New York: Bedford/St. Martin's, 2011, följande kapitel:

- Béla Balázs, ”The Creative Camera”, ”The Close-Up”, ”The Face of Man”
- Germaine Dulac, ”The Avant-Garde Cinema”
- Sergei Eisenstein, ”The Dramaturgy of Film Form”
- Tom Gunning, ”The Cinema of Attractions”
- Lev Kuleshov, ”The Principles of Montage”
- Hugo Münsterberg, ”Why We Go to the Movies”

Texter på Athena:

- Robert C. Allen/Douglas Gomery. ”Case Study: The Background of *Sunrise*”. I *Film History – Theory and Practice*. New York: McGraw-Hill 1985, 91-105+noter

- Jean Epstein. ”Förstoring”. I *Sätt att se: texter om estetik och film*, red. Astrid Söderbergh Widding. Stockholm: Fischer 1994. 161–168

- Bo Florin. ”Fosterlandets sång – utblickar över filmstil och nation”. I *Den nationella stilen. Studier i den svenska filmens guldålder*. Stockholm: Aura 1997, s. 185-211.

- Tom Gunning. ”Before Documentary; Early Nonfiction Films and the ‘View’ Aesthetic”. I **Uncharted Territory; essays on early nonfiction film*, *redigerad av Daan Hertogs & Nico de Klerk. Amsterdam: Stichting Nederlands Filmmuseum, 1997, s. 9-24.

- Heide Schlüppmann. ”The Documentary Interest in Fiction”, *Uncharted Territory*, s. 33-36.

Texter på webben:

- Bo Florin. ”Conquering Natur – *The Wind*”. I *Transition and Transformation. Victor Sjöström in Hollywood 1923-1930*. Amsterdam: Amsterdam University Press 2013, s. 79-98. NY
<https://www.jstor.org/stable/j.ctt45kfs5.9>

- Maggie Hennefeld, Laura Horak och Elif Rongen-Kaynakçi, ”Gender and the Nasty Women of History,”

Early Popular Visual Culture 19, nr. 4 (2021): 392-413.

<https://ezp.sub.su.se/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edswah&AN=000804592300001&site=eds-live&scope=site>

- Sumiko Higashi, "The 'New Woman' Versus the New Immigrant: the Cheat", I *Cecil B. DeMille and American Culture The Silent Era, *Berkeley: University of California Press, 1994, s. 100-112.

<http://publishing.cdlib.org/ucpressebooks/view?docId=ft2p300573&chunk.id=d0e2786&toc.id=d0e2368&brand=ucpress>

- Charlie Keil. *Early American Cinema in Transition: Story, Style, and Filmmaking, 1907–1913 *(Madison, WI: University of Wisconsin Press, 2001), s. 195–204.

<https://ebookcentral-proquest-com.ezp.sub.su.se/lib/sub/detail.action?docID=3445194>

- Shelley Stamp, *Lois Weber in Early Hollywood* (Oakland, CA: University of California Press, 2015), s. 1–6 och 42–43. <https://www-jstor-org.ezp.sub.su.se/stable/10.1525/j.ctt13x1gnm>

****Delkurs GK3 – Filmhistorisk översiktscurs 2****
Kursansvarig: Bo Florin, bo.florin@ims.su.se

Kurstexter (böcker som införskaffas av studenten):

Thompson, Kristin och David Bordwell. *Film History. An Introduction*, 5th ed. Boston: McGraw-Hill, 2021, (kap 10-21).

Corrigan, Timothy and Patricia White with Meta Mazaj, eds. *Critical Visions in Film Theory: Classic and Contemporary Readings*, Boston and New York: Bedford/St. Martin's, 2011:

– Alexandre Astruc *The Birth of a New Avant-Garde: La Caméra-Stylo*

– André Bazin *The Evolution of the Language of Cinema*

– David Bordwell *The Art Cinema as a Mode of Film Practice*

– Maya Deren *Cinematography: The Creative Use of Reality*

– John Grierson *First Principles of Documentary*

*– *Judith Mayne *Lesbian Looks: Dorothy Arzner and Female Authorship*

– Thomas Schatz *Film Genre and the Genre Film*

– Jyotika Virdi *Nation and Its Discontents*

– Cesare Zavattini *Some Ideas on the Cinema*

Furhammar, Leif. *Filmen i Sverige*. Stockholm: Wiken, 2003, 281–318. (27 s.)

Texter på webben:

– Shigehiko Hasumi, *Ozu's Angry Women* (*Rouge *2004)

http://www.rouge.com.au/4/ozu_women.html

****Delkurs GK4 – Filmhistorisk översikt kurs 3****

Kursansvarig: Ole-Johnny Fossås,

Kurslitteratur anslås i september.