

Kurslitteratur

HV06KS, Film och skapande i kulturskolan – ingår i

Kulturskoleklivet, GN, 7,5 hp

Corrigan, T., & White, P. (2017). *The Film Experience – An introduction*.
Bedford/St. Martins. (Ca 200 sidor i samråd med lärare efter kursstart.)

Danielsson, H. (1998). *Video som språk och kommunikation*. Stockholms
Universitet. Pedagogiska institutionen. (Ca 50 sidor i samråd med lärare efter
kursstart.)

Eriksson, P, Halkawt, H & Janson, M. (2016). Filmens språk. I Janson, M. (2016).
Introduktion till filmpedagogik. Vita duken som svarta tavlan. (s. 113–139)
Gleerups förlag. (27 s.)

Janson, M. (2016). *Introduktion till filmpedagogik. Vita duken som svarta tavlan*.
Gleerups förlag. (Ca 120 sidor i samråd med lärare efter kursstart.)

Koivunen, A. (Red.) (2008). *Film och andra rörliga bilder – En introduktion*.
Raster förlag. (Ca 100 sidor i samråd med lärare efter kursstart.)

Lindstrand, F. (2006). *Att göra skillnad; representation, identitet och lärande i
ungdomars arbete och berättande med film*. Lärarhögskolan i Stockholm.
Institutionen för undervisningsprocesser, kommunikation och lärande. (Ca 50 sidor
i samråd med lärare efter kursstart.)

Rehder, M. (2017). *The camera as an ethnographic tool*.
DOI:10.13140/RG.2.2.14471.65440 (5 s.)

Statens Medieråd (2021). *Unga och Medier*.
Finns som elektronisk resurs. (116 s.)

Svenska filminstitutet (2021). *Fördjupad kartläggning av film i kulturskolan*.
Finns som elektronisk resurs. (28 s.)

Institutionen för ämnesdidaktik



Stockholms
universitet

Tomaric, J. J. (2011). *Filmmaking: direct your movie from script to screen using proven Hollywood techniques*. Focal. (Ca 200 sidor i samråd med lärare efter kursstart.)

Öhman-Gullberg, L. (2008). *Laddade bilder. Representation och meningsskapande i unga tjejers filmberättande*.

<http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:199640/FULLTEXT01.pdf> (Ca 100 sidor i samråd med lärare efter kursstart.)

(Totalt ca 1000 sidor.)