

Litteraturlista

IH1000 Idéhistoria I, delkurs 4, *Från sekelskiftet 1900 till våra dagar* (7,5 hp)

Idéhistoria, Institutionen för kultur och estetik, Stockholms universitet, höstterminen 2022

Den skapande staden, red. Erland Sellberg (Stockholm: Carlsson, 2003 eller senare), sidorna 309–467.

Framstegets arvtagare, red. Nils Runeby (Stockholm: Natur och Kultur, 1998 eller senare), sidorna 9–291.

Från Sapfo till Cyborg: Idéer om kön och sexualitet i historien, red. Lena Lennerhed (Hedemora: Gidlund, 2006), sidorna 135–228.

Tore Frängsmyr, *Svensk idéhistoria: Bildning och vetenskap under tusen år*, del 2 (Stockholm: Natur och Kultur, 2000 eller senare), sidorna 207–391.

Sekelslut: Idéhistoriska perspektiv på 1980- och 1990-talen, red. Anders Burman och Lena Lennerhed (Stockholm: Atlas Akademi, 2011), sidorna 10–112, 279–298.

Sven-Eric Liedman, *Från Platon till demokratins kris: De politiska idéernas historia* (Stockholm: Albert Bonniers förlag, 2020, femtonde upplagan), sidorna 229–344; alternativt *Från Platon till kriget mot terrorismen: De politiska idéernas historia* (2005, fjortonde upplagan), sidorna 229–328 (från ”Fascism och nazism: Hitler” och framåt).

Svante Nordin, *Filosofins historia: Det västerländska förnuftets äventyr från Thales till postmodernismen* (Lund: Studentlitteratur, 2017 eller tidigare). Från ”Fenomenologi och existensfilosofi i Tyskland” till ”Senanalytisk och postanalytisk filosofi i Storbritannien och USA”, i 2017 års upplaga sidorna 499–608.

Till seminarierna:

Seminarium 1: Fascism och Nazism

”Nationalsocialistiska tyska arbetarpartiets program”, i *Axplock ur idéhistorien*, red. Niklas Olaison, del 2 (Stockholm: Caudex/Vertigo, 2006), sidorna 124–127.

Benito Mussolini, ”Fascismens fundamentala idéer”, i *Axplock*, del 2, sidorna 128–132.

Fritz Lang, *Metropolis* (tysk film från 1927; se restaurerad version från 2010 tillgänglig via Youtube. Länk finns på Athena).

Seminarium 2: Kolonialism och feminism

Simone de Beauvoir, utdrag ur *Det andra könet*, i *Axplock*, del 2, sidorna 133–146.

Frantz Fanon, utdrag ur *Jordens fördömda*, i *Axplock*, del 2, sidorna 147–153.

Gillo Pontecorvo, *Slaget om Alger* (fransk film från 1966; se version med engelsk undertitel tillgänglig via Youtube. Länk finns på Athena).

(Frivillig läsning: Edward Said, ”På jakt efter Gillo Pontecorvo”, i Said, *Från exilen: Essäer 1976-2000* (2006); Michael T. Kaufman, ”The World: Film Studies: What does the Pentagon see in ’The Battle of Algiers’?”, *New York Times*, 7 september 2003. Finns som PDF på Athena).

Seminarium 3: Vad är ’post’ i det postmoderna?

Jean-François Lyotard, utdrag ur *Det postmoderna tillståndet*, i *Axplock*, del 2, sidorna 154–159.

Judith Butler, ”Kön/genus/begär som subjekt”, i Butler, *Könet brinner!: Texter i urval av Tiina Rosenberg*, 2005, sidorna 35–55. Finns som PDF på Athena.

Donna Haraway, utdrag ur ”The Cyborg Manifesto”. Finns som PDF på Athena.

Ridley Scott, *Blade runner* (amerikansk film från 1982; Finns för utlån på Stockholms stadsbibliotek).

(Frivillig läsning: Sven-Olov Wallenstein, ”Inledning. Vad var det postmoderna?”, i Wallenstein m.fl.(red.), *Svar på frågan: Vad var det postmoderna?*, sidorna 7–21. Finns som PDF på Athena).

Gäller från och med höstterminen 2021.

Litteratur kan tillkomma enligt lärares anvisning.