

Litteraturlista

för kurs på grundnivå
Konstvetenskap I: Visuella studier
Art History I: Visual Studies

Kurskod: KV1420
Gäller från: VT 2024
Fastställt: 2024-01-10

Litteratur

Observera att du måste vara inloggad på Stockholms universitetsbibliotek, <https://www.su.se/biblioteket/för> att komma åt e-böcker och e-tidskrifter därifrån!

Litteraturlistan omfattar fler böcker och artiklar än som tas upp under kursomgången. Detta beror på att olika lärare har olika specialområden och beroende på bemanning anpassas kursens innehåll. Följ läsanvisningar på schemat i TimeEdit. Enstaka artiklar kan läggas till under kursens gång. I stort sett ska alla böcker och texter finnas på SUB eller online, eller görs tillgänglig via ATHENA.

Böcker & artiklar som återkommer på flera delkurser:

Edwards, Steve, *Fotografi: en introduktion*, Raster, Stockholm, 2007.

Hayden, Hans (ed.), *Kontextualisering: Teoretiska tillämpningar i konstvetenskap 2*, Stockholm University Press, Stockholm, 2019. Finns tillgänglig

digitalt: <https://www.stockholmuniversitetspress.se/site/books/e/10.16993/baw/>

Hedlin Hayden, Malin & Mårten Snickare (eds.), *Performativitet: Teoretiska tillämpningar i konstvetenskap, 1*, Stockholm University Press, Stockholm, 2017. Finns tillgänglig
digitalt: <https://www.stockholmuniversitetspress.se/site/books/e/10.16993/bal/>

Jurgenson, Nathan, *The social photo: on photography and social media*, Verso, London/New York, 2019.

Mirzoeff, Nicholas, *How to see the world*, Pelican, London, 2015.

Mitchell, W. J. T., *What do pictures want?: the Lives and Loves of Images*, University of Chicago Press, Chicago, 2005.

Petersson, Sonya & Malin Hedlin Hayden (eds.) *Semiotik: Teoretiska tillämpningar i konstvetenskap, 3*, Stockholm University Press, Stockholm, 2022. Finns tillgänglig

digitalt: <https://www.stockholmuniversitetspress.se/site/books/e/10.16993/bbv/>

Sturken, Marita & Cartwright, Lisa, *Practices of Looking: an Introduction to Visual Culture*, Tredje upplagan. Oxford University Press, New York, 2018.

Delkurs 1: Bild, historia, tolkning

Barthes, Roland, "Bildens retorik" översättning övers. Kurt Aspelin, *Tecken och tydning: till konsternas semiotik*. Kurt Aspelin och Bengt A. Lundberg (red.) PAN, Stockholm, 1976 (PDF på Athena); eller: Barthes, Roland, "Rhetoric of the Image," Stephen Heath, *Image, Music, Text*, Hill and Wan, New York, 1977, s. 32-51 (Finns tillgänglig)

digitalt: <http://williamwolff.org/wp-content/uploads/2014/08/Barthes-Rhetoric-of-the-image-ex.pdf>

Hällgren, Anna Maria, "Geologisk Depression: Konsten, rytmen, våldet", i Magnus Linton (red.), *Klimat och Moral. Nio tankar om hettan*, Natur och Kultur 2021, s. 229-244. (PDF på Athena)

Hatt, Michael & Klonk, Charlotte, "Postcolonialism", i *Art History. **A Critical Introduction to its Methods*, Manchester University Press, Manchester, 2006, s. 223-238 (PDF på Athena)

Lykke, Nina. "Nya perspektiv på intersektionalitet. Problem och möjligheter", *Kvinnovetenskaplig tidskrift*, nr. 2-3, 2005, s. 7-16 online (Finns tillgänglig)

digitalt: <http://williamwolff.org/wp-content/uploads/2014/08/Barthes-Rhetoric-of-the-image-ex.pdf>

MacLeod, Katarina Wadstein, "Vad gör en bild? Granen i den nordiska konsten", i David Håkansson, *Ett Kalejdoskop av kunskap*, Santerus förlag 2019, s. 195-202. (PDF på Athena)

Mulvey, Laura, "Visual Pleasure and Narrative Cinema" (PDF på Athena)

Nochlin, Linda, "The Imaginary Orient," *Art in America*, IXXI:5, 1983, s. 118-131. (PDF på Athena)

Näslund Dahlgren, Anna, "Fotografihistorier. En introduktion", i *Fotografihistorier. Fotografi och bildbruk i Sverige från 1939 till idag*, Natur och Kultur, Stockholm, 2022, s. 11-20 (PDF på Athena)

Penny Sparke, "Taming the Jungle" i *Nature Inside. Plants and Flowers in the Modern Interior*, Yale University Press, 2020, s. 15-32. (PDF på Athena)

Delkurs 2: Exponeringsformer

Balbi, Gabriele, & Magaouda, Paolo, *A History of Digital Media: An Intermedia and Global Perspective*, Routledge, New York, 2018. (finns som e-bok via SUB)

Bourriaud, Nicolas, *Relational Aesthetics*, Presses du réel, Dijon, 2002

Dahlgren, Anna, "Modernism in the Streets", i *Travelling Images. Looking Across the Borderlands of Art, Media and Visual Culture*, Manchester University Press, Manchester, 2018, s. 66-95. (finns som e-bok)

via SUB)

Jacob, Mary Jane, "Audiences Are People, too. Social Art Practice as Lived Experience", i *A Companion to Public Art*, Cher Krause & Harriet F. Senie (red.), Wiley Blackwell, Chichester, 2016, s. 292-309. (finns som e-bok via SUB)

McClellan, Andrew, *The Art Museum from Boullée to Bilbao*, University of California Press, Berkley, 2008.

McClellan, Andrew (red.), *Art and its Publics. Museum Studies at the Millennium*, Blackwell, Malden, 2003. (valda kapitel, finns som e-bok via SUB)

O'Doherty, Brian, *Inside the White Cube: the Ideology of the Gallery Space*, University of California Press, Berkeley, 1999 [1976]. (Finns tillgänglig digitalt)

Krauss, Rosalind, "Sculpture in the Expanded Field", *October*, volym 8, 1979, s. 30-44. (Finns som PDF på Athena).

Nordström, Charlotta, *Up the Stylish Staircase : Situating the Fürstenberg Gallery and the Art Collection in a Late Nineteenth-Century Swedish Art World, *Makadam förlag, Göteborg, 2015, s. 90-105 . (Finns som PDF på Athena).

Simonsson, Märit, "Mellan väggarna. Om utställningsrummets estetik och praktik", *RIG Kulturhistorisk tidskrift*, volym 94, nr 3, 2011, s. 129-140. (PDF på Athena)

Snickare, Mårten, "From North America to Nordamerika: A Tomahawk", i *Colonial Objects in Early Modern Sweden and Beyond: From the Kunstkammer to the Current Museum Crisis*, Mårten Snickare, Amsterdam University Press, Amsterdam, 2022, s. 101-119 (Finns tillgänglig digitalt)

Whitehead, Christopher, *Interpreting art in museums and galleries*, Routledge, New York, 2011, s. 23-35. (PDF på Athena)

Delkurs 3: Intermedialitet

Bartlett, Djurdja, Cole, Shaun & Agnès Rocamora (red.), i *Fashion media: Past and present*, Bloomsbury, London, 2014 (finns som e-bok via SUB)

Baudrillard, Jean, "The Beaubourg-Effect: Implosion and Deterrence", *October, *volym 20, 1982, s. 3-13. (Finns som PDF på Athena)

Benjamin, Walter, "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction", i *Art in theory 1900-2000*, Charles Harrison & Paul Woo (red.), Blackwell Publishing, Oxford, 2003, s. 520-527. (PDF på Athena)

Bolter, J. David & Grusin, Richard, *Remediation: Understanding new media*, MIT Press, Cambridge, 1999, s. 44-50. (PDF på Athena)

Bolter, Jay David, Engberg, Maria & MacIntyre, Blair, *Reality Media: Augmented and Virtual Reality*, MIT Press, Cambridge, 2021. (finns som e-bok via SUB)

Bonnevier, Katarina, *Behind Straight Curtains: towards a Queer Feminist Theory of Architecture*, Axl Books, Stockholm, 2007, s. 215-224, 250-327. (Finns tillgänglig

digitalt: <http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:11685/FULLTEXT01.pdf>)

Brunnström, Lasse & Wagner, Karin, *Den (o)hållbara förpackningen*, Balkong, Stockholm, 2015. (PDF på Athena)

Dahlberg, Leif & Snickars, Pelle, "Inledning – mot ett transmedialt berättande", i *Berättande i olika medier*, Kungliga Biblioteket, Stockholm, 2008, s. 7-22. (Finns tillgänglig digitalt

via <http://kth.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A478777&dswid=-4761>)

Hannerz, Erik, "Subkulturer och ordnandet av skillnader", i *Barn- och Ungdomsvetenskap: Grundläggande perspektiv*, T. Johansson & E. Sorbring (red.), Liber, Stockholm, 2018, s. 218–232. (PDF på Athena)

Jones, Steve & Sorger, Martin, "Covering music: A brief history and analysis of album cover design", **Journal of Popular Music Studies*, *volym 11-12, nr 1, 1999. (PDF på Athena)

Krohn Andersson, Fredrik, "Mediating Public Cultural Policy: Buildings, Bills, and Films as Governmentality", i *The Power of the In-Between*, Sonya Petersson et al (red.), Stockholm University Press, Stockholm 2018. DOI: <https://doi.org/10.16993/baq.k>

McAra, Catriona. "A Feminist Marvellous: Chloe Aridjis and the Female Human Animal". I Leonora Carrington: Living Legacies, redigerad av Ailsa Cox, James Hewison, Michelle Man och Roger Shannon. Delaware: Vernon Press, 2020, 1–18. Athena.

Mitchell, W.J.T., "There are no visual media", *Journal of Visual Culture*, volym 4, nr 2, 2005, s. 257-266. (Finns tillgänglig digitalt via SUB)

Nilsson, Håkan, "Originella kopior. Om bruket av andras bilder i den moderna konsten", i *Falskt & äkta*, Rickard Becklén & Görel Cavalli-Björkman (red), Nationalmuseum, Stockholm, 2004, s. 204-221. (PDF på Athena)

Petersson, Sonya, Johansson, Christer et al., *The Power of the In-Between. Intermediality as a Tool for Aesthetic Analysis and Critical Reflection*, Stockholm University Press, Stockholm, 2018. (Finns som e-bok via SUB)

Platon, *Staten*, Bok 10. Atlantis, Stockholm, 2003, s. 399–411 (Pdf Athena)

Rajewsky, Irina O., "Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality", i *Intermediality: History and theory of the arts, literature and technologies*, nr 6, 2005, s. 43-64. (Finns tillgänglig digitalt

via http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/intermedialites/p6/pdfs/p6_rajewsky_text.pdf)

Wallergård, Mattias, Eriksson, Joakim, & Alce, Günter, *Virtual Reality: En introduktion*, Studentlitteratur, Lund, 2022.

Delkurs 4: Bildbruk

Barthes, Roland, *Det ljusa rummet: tankar om fotografiet*, Alfabeta, Stockholm, 2006; eller: Barthes, Roland, *Camera Lucida: Reflections on Photography*, Vintage, London, 1993/2000 [1980] (Finns tillgänglig digitalt:

https://monoskop.org/images/c/c5/Barthes_Roland_Camera_Lucida_Reflections_on_Photography.pdf

Bourdieu, Pierre. *Kultursociologiska texter*. Urval av Donald Broady & Mikael Palme. Stockholm: Brutus Östlings bokförlag Symposion, 1993. I urval [PDF på Athena].

Näslund Dahlgren, Anna (red.), *Fotografihistorier. Fotografi och bildbruk i Sverige från 1939 till idag*, Natur och Kultur, Stockholm, 2022. I urval.

Wells, Liz (red.), *The Photographer reader*, Routledge, London & New York, 2003. I urval.

Smith, Shawn Michelle, "Race and Reproduction in Camera Lucida", i *Photography Degree Zero*, Geoffrey Batchen (red.), MIT Press, Cambridge Mass., 2009, s. 243-258. (PDF på Athena).

Ytterligare texter kan tillkomma på varje delkurs.