

Litteraturlista

för kurs på grundnivå

Konstvetenskap I: Visuella studier

Art History I: Visual Studies

30.0 Högskolepoäng

30.0 ECTS credits

Kurskod: KV1420
Gäller från: VT 2025
Fastställt: 2024-11-12

Litteratur

Litteraturlistan omfattar fler böcker och artiklar än som tas upp under kursomgången. Detta beror på att olika lärare har olika specialområden och beroende på bemanning anpassas kursens innehåll. Följ läsanvisningar på schemat i TimeEdit. Enstaka artiklar kan läggas till under kursens gång. I stort sett ska alla böcker och texter finnas på SUB eller online, eller görs tillgänglig via ATHENA.

Böcker & artiklar som återkommer på flera delkurser:

Edwards, Steve, *Fotografi: en introduktion*, Raster, Stockholm, 2007.

Hayden, Hans (ed.), *Kontextualisering: Teoretiska tillämpningar i konstvetenskap 2*, Stockholm University Press, Stockholm, 2019. Finns tillgänglig

digitalt: <https://www.stockholmuniversitetspress.se/site/books/e/10.16993/baw/>

Hedlin Hayden, Malin & Mårten Snickare (eds.), *Performativitet: Teoretiska tillämpningar i konstvetenskap, 1*, Stockholm University Press, Stockholm, 2017. Finns tillgänglig

digitalt: <https://www.stockholmuniversitetspress.se/site/books/e/10.16993/bal/>

Hällgren, Anna Maria och Anna Näslund, *Teoretiska tillämpningar, visuella kulturstudier*, 2024.

Holmqvist, Sam och Ann Werner (red.)* *Feministiska kulturstudier: en introduktion** studentlitteratur 2023.

Mitchell, W. J. T., *What do pictures want?: the Lives and Loves of Images*, University of Chicago Press, Chicago, 2005.

Petersson, Sonya & Malin Hedlin Hayden (eds.) *Semiotik: Teoretiska tillämpningar i konstvetenskap, 3*, Stockholm University Press, Stockholm, 2022. Finns tillgänglig

digitalt: <https://www.stockholmuniversitetspress.se/site/books/e/10.16993/bbv/>

Sturken, Marita & Cartwright, Lisa, *Practices of Looking: an Introduction to Visual Culture*, Tredje upplagan. Oxford University Press, New York, 2018.

****Delkurs 1: Bild, historia, tolkning****

Barthes, Roland, "Bildens retorik" översättning övers. Kurt Aspelin, *Tecken och tydning: till konsternas semiotik*. Kurt Aspelin och Bengt A. Lundberg (red.) PAN, Stockholm, 1976 (PDF på Athena); eller: Barthes, Roland, "Rhetoric of the Image," Stephen Heath, *Image, Music, Text*, Hill and Wan, New York, 1977, s. 32-51 (Finns tillgänglig

digitalt: <http://williamwolff.org/wp-content/uploads/2014/08/Barthes-Rhetoric-of-the-image-ex.pdf>)

Betterton, Rosemary, "How do women look? The female nude in the work of Suzanne Valadon", ur *Looking On: Images of Femininity in the Visual Arts and Media*, 1987, (PDF på Athena)

Hällgren, Anna Maria, Att skriva konstens och naturresursernas gemensamma historia, ur Dan Karlholm och Anan Maria Hällgren (red), *Ekologisk konstvetenskap*, 2024 (PDF på Athena)

Hatt, Michael & Klonk, Charlotte, "Postcolonialism", i *Art History. A Critical Introduction to its Methods*, Manchester University Press, Manchester, 2006, s. 223-238 (PDF på Athena)

Lykke, Nina. "Nya perspektiv på intersektionalitet. Problem och möjligheter", *Kvinnovetenskaplig tidskrift*, nr. 2-3, 2005, s. 7-16 online (Finns tillgänglig

digitalt: <http://williamwolff.org/wp-content/uploads/2014/08/Barthes-Rhetoric-of-the-image-ex.pdf>)

MacLeod, Katarina Wadstein, "Vad gör en bild? Granen i den nordiska konsten", i David Håkansson, *Ett Kalejdoskop av kunskap*, Santerus förlag 2019, s. 195-202. (PDF på Athena)

Nochlin, Linda, "The Imaginary Orient," *Art in America*, IXXI:5, 1983, s. 118-131. (PDF på Athena)

Näslund Dahlgren, Anna, "Fotografihistorier. En introduktion", i *Fotografihistorier. Fotografi och bildbruk i Sverige från 1939 till idag*, Natur och Kultur, Stockholm, 2022, s. 11-20 (PDF på Athena)

Penny Sparke, "Taming the Jungle" i *Nature Inside. Plants and Flowers in the Modern Interior*, Yale University Press, 2020, s. 15-32. (PDF på Athena)

Delkurs 2: Exponeringsformer

Balbi, Gabriele, & Magaudda, Paolo, *A History of Digital Media: An Intermedia and Global Perspective*, Routledge, New York, 2018. (finns som e-bok via SUB)

Dahlgren, Anna, "Modernism in the Streets", i *Travelling Images. *Looking Across the Borderlands of Art, Media and Visual Culture*, Manchester University Press, Manchester, 2018, s. 66-95. (PDF på Athena)

Hayden Hedlin, Malin, *Out of Minimalism: The referential Cube. Contextualising sculptures by Antony Gormley, Anish Kapoor and Rachel Whiteread*, diss., Konstvetenskapliga institutionen, Uppsala universitet, Acta Universitatis Figura Nova, nr 29, Uppsala 2003. chapter 2: "Upsetting the white cube: a corporeal critique" (PDF på Athena)

Jacob, Mary Jane, "Audiences Are People, too. Social Art Practice as Lived Experience", i *A Companion to Public Art*, Cher Krause & Harriet F. Senie (red.), Wiley Blackwell, Chichester, 2016, s. 292-309. (PDF på Athena)

Jurgenson, Nathan, *The social photo: on photography and social media*, Verso, London/New York, 2019 (kap. 2, PDF på Athena)

Kiesler, Frederick, "Second Manifesto of Correalism." *Art International*, mars 1965. (PDF på Athena).

McClellan, Andrew, *The Art Museum from Boullée to Bilbao*, University of California Press, Berkley, 2008.

O'Doherty, Brian, *Inside the White Cube: the Ideology of the Gallery Space*, University of California Press, Berkeley, 1999 [1976]. (Valda kapitel som PDF på Athena)

Krauss, Rosalind, "Sculpture in the Expanded Field", *October*, volym 8, 1979, s. 30-44. (PDF på Athena)

Nordström, Charlotta, *Up the Stylish Staircase : Situating the Fürstenberg Gallery and the Art Collection in a Late Nineteenth-Century Swedish Art World, *Makadam förlag, Göteborg, 2015, s. 90-105 . (PDF på Athena)

Schult, Tanja, "Raoul Wallenberg's Insubordination" och "A question of concept: Unambiguousness versus openness", i *A Hero's Many Faces. Raoul Wallenberg in Contemporary Monuments*, Palgrave Macmillan, Basingstoke/New York, 2009/2012, s. 233- 255 och 289-292. (PDF på Athena)

Snickare, Mårten, "From North America to Nordamerika: A Tomahawk", i *Colonial Objects in Early Modern Sweden and Beyond: From the Kunstkammer to the Current Museum Crisis*, Mårten Snickare, Amsterdam University Press, Amsterdam, 2022, s. 101-119. (PDF på Athena)

Whitehead, Christopher, *Interpreting art in museums and galleries*, Routledge, New York, 2011, s. 23-35. (PDF på Athena)

Delkurs 3: Intermedialitet

Baudrillard, Jean, "The Beaubourg-Effect: Implosion and Deterrence", **October*, *volym 20, 1982, s. 3-13. (PDF på Athena)

Benjamin, Walter, "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction", i *Art in theory 1900-2000*, Charles Harrison & Paul Woo (red.), Blackwell Publishing, Oxford, 2003, s. 520-527. (PDF på Athena)

Bolter, J. David & Grusin, Richard, *Remediation: Understanding new media*, MIT Press, Cambridge, 1999, s. 44-50. (PDF på Athena)

Bourriaud, Nicolas, *Relational Aesthetics*, Presses du réel, Dijon, 2002. (Urval finns som PDF på Athena).

Bolter, Jay David, Engberg, Maria & MacIntyre, Blair, *Reality Media: Augmented and Virtual Reality*, MIT Press, Cambridge, 2021. (finns som e-bok via SUB)

Bonnevier, Katarina, *Behind Straight Curtains: towards a Queer Feminist Theory of Architecture*, Axl Books, Stockholm, 2007, s. 215-224, 250-327. (Finns tillgänglig

digitalt: <http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:11685/FULLTEXT01.pdf>)

Bruhn, Jørgen & Schirmacher, Beate (red.), **Intermedial Studies: An Introduction to Meaning Across Media*, *Routledge, Abingdon, Oxon, 2022. (Kap. 1 som PDF på Athena. Tillgänglig som e-bok via SUB)

Jones, Steve & Sorger, Martin, "Covering music: A brief history and analysis of album cover design", *Journal of Popular Music Studies*, volym 11-12, nr 1, 1999. (PDF på Athena)

McAra, Catriona. "A Feminist Marvellous: Chloe Aridjis and the Female Human Animal". I Leonora Carrington: *Living Legacies*, redigerad av Ailsa Cox, James Hewison, Michelle Man och Roger Shannon. Delaware: Vernon Press, 2020, 1–18. (PDF på Athena)

Mitchell, W.J.T., "There are no visual media", *Journal of Visual Culture*, volym 4, nr 2, 2005, s. 257-266. (Finns tillgänglig digitalt via SUB)

Nilsson, Håkan, "Originella kopior. Om bruket av andras bilder i den moderna konsten", i *Falskt & äkta*, Rickard Becklén & Görel Cavalli-Björkman (red), Nationalmuseum, Stockholm, 2004, s. 204-221. (PDF på Athena)

Petersson, Sonya, Johansson, Christer et al., *The Power of the In-Between. Intermediality as a Tool for Aesthetic Analysis and Critical Reflection*, Stockholm University Press, Stockholm, 2018. (Finns som e-bok via SUB)

Rajewsky, Irina O., "Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality", i *Intermediality: History and theory of the arts, literature and technologies*, nr 6, 2005, s. 43-64. (PDF på Athena)

Wallergård, Mattias, Eriksson, Joakim, & Alce, Günter, *Virtual Reality: En introduktion*, Studentlitteratur, Lund, 2022.

Delkurs 4: Bildbruk

Barthes, Roland, *Det ljusa rummet: tankar om fotografiet*, Alfabeta, Stockholm, 2006; eller: Barthes, Roland, *Camera Lucida: Reflections on Photography*, Vintage, London, 1993/2000 [1980] (Finns tillgänglig digitalt:

https://monoskop.org/images/c/c5/Barthes_Roland_Camera_Lucida_Reflections_on_Photography.pdf)

Bartlett, Djurdja, Cole, Shaun & Agnès Rocamora (red.), i *Fashion media: Past and present*, Bloomsbury, London, 2014. (Finns som e-bok via SUB)

Bourdieu, Pierre. *Kultursociologiska texter*. Urval av Donald Broady & Mikael Palme. Stockholm: Brutus Östlings bokförlag Symposion, 1993. (Urval som PDF på Athena)

Näslund Dahlgren, Anna (red.), *Fotografihistorier. Fotografi och bildbruk i Sverige från 1939 till idag*, Natur och Kultur, Stockholm, 2022. (Urval som PDF på Athena)

Wells, Liz (red.), *The Photographer reader*, Routledge, London & New York, 2003. (Urval som PDF på Athena)

Smith, Shawn Michelle, "Race and Reproduction in Camera Lucida", i *Photography Degree Zero*, Geoffrey Batchen (red.), MIT Press, Cambridge Mass., 2009, s. 243-258. (PDF på Athena).

Ytterligare texter kan tillkomma på varje delkurs.