

Litteraturlista

för kurs på grundnivå
Konstvetenskap I
Art History I

Kurskod: KV1500
Gäller från: HT 2024
Fastställt: 2024-05-21

Litteratur

Delkurs 1: Introduktion till konstvetenskapliga studier; Antiken

Ackerman, James, "Transactions in Architectural Design (with postscript)", i James Ackerman, *Distance Points. Essays in Theory and Renaissance Art and Architecture*. Chicago: MIT Press, 1991. Läggs ut som PDF i Athena.

Ahlstrand, Jan Torsten, *Arkitekturtermer: Lexikon över svenska, engelska, tyska och franska arkitektur- och stadsplanetermer*. Lund: Studentlitteratur (flera utgåvor).

Bergström, Anders, "Stadsbiblioteket, Stockholm", *Tio byggnader som definierade 1920-talet*, red. Dan Hallemar, Stockholm: Arkitektur, 2019. PDF läggs ut i Athena

Blundell Jones, Peter, "Stockholm City Library", i Peter Blundell Jones, *Gunnar Asplund*. London: Phaidon, 2006. Läggs ut som PDF i Athena.

D'Alleva, Anne, & Michael Cothren, *Fundamentals of Art History*. London: Laurence King Publishing, 2021.

D'Alleva, Anne, & Michael Cothren, *Methods & Theories of Art History*. London: Laurence King Publishing, 2021.

Emerling, Jae, *Theory for Art History*. London: Routledge 2019. Finns som E-bok via Stockholms universitetsbibliotek

Hayden, Hans (redaktör), *Kontextualisering. Teoretiska tillämpningar i konstvetenskap 2. *Stockholm: Stockholm University Press, 2019. I urval. Kan laddas ner här:

<https://www.stockholmuniversitetspress.se/site/books/e/10.16993/baw/>

Honour, Hugh, & John Fleming, *A World History of Art. *London: Laurence King Publishing, 2009.

Osborne, Robin (redaktör), *A Cultural History of Objects in Antiquity*, London: Bloomsbury Academic

2022 (i urval). Finns som E-bok via Stockholms universitetsbibliotek

Ovidius Naso, Publius, ur Book VI, i Publius Ovidius Naso, *Metamorphoses*, Vol. I, Books I-VIII, översättning Frank Justus Miller, rev. G.P. Goold. Harvard: Harvard University Press, 1916, s. 289–299 (Berättelsen om Arachne). Läggs ut som PDF i Athena.

Plinius Secundus, Gaius, Ch. IV/Book XXXVI, i Gaius Plinius Secundus, *Natural History*, Vol. X, Books 36-37, översättning D. E. Eichholz. Harvard: Harvard University Press, 1962, s. 9–35 (Om skulptur i marmor). Läggs ut som PDF i Athena.

Panofsky, Erwin, “Iconography and Iconology: An Introduction to the Study of Renaissance Art” (1939), i Erwin Panofsky, *Meaning in the Visual Arts*. London: Penguin Books, 1955. Läggs ut som PDF i Athena.

Pevsner, Nikolaus, “Inledning”, i Nikolaus Pevsner, *Den europeiska arkitekturen: En översikt*, översättning Ottonie Nyberg. Stockholm: Wahlström & Widstrand, 1978. Läggs ut som PDF i Athena.

Vitruvius Pollio, Marcus, Corinthian, Doric, and Tuscan Temples”, i Marcus Vitruvius Pollio *Ten Books on Architecture*, Ingrid. D. Rowland & Thomas Noble Howe (redaktörer), Cambridge: Cambridge University Press, 1999. Läggs ut som PDF i Athena.

Watkin, David, *A History of Western Architecture*. London: Laurence King Publishing, 2022.

Whitehead, Christopher, “The Cultural Cartography of the Museum”, ur *Interpreting Art in Museums and Galleries*, London: Routledge 2011. Läggs ut som PDF i Athena

Delkurs 2: Medeltid och renässans

Abbot Suger on the Abbey Church of St.-Denis and its Art Treasures, översättning Erwin Panofsky, redaktör Gerda Panofsky-Soergel. Princeton: Princeton University Press 1979. Läggs ut som PDF i Athena.

Ackerman, James, “Architectural Practice in the Italian Renaissance”, in *Journal of the Society of Architectural Historians*, vol. 13, No. 3 (1954), pp. 3-11. Finns som E-artikel via Stockholms universitetsbibliotek

Ahlstrand, Jan Torsten, *Arkitekturtermer: Lexikon över svenska, engelska, tyska och franska arkitektur- och stadsplanetermer*. Lund: Studentlitteratur (flera utgåvor).

Bernhard av Clairvaux, *Apologia ad Guiellmum sancti-theoderici abbatem*, översättning David Burr. Internet History Sourcebooks Project, Fordham University, 1996. Läggs ut som PDF i Athena.

Bohn, Babette & James M. Saslow (redaktörer), *A Companion to Renaissance and Baroque Art*. Chichester: John Wiley & Sons (i urval). Finns som E-bok via Stockholms universitetsbibliotek.

Camille, Michael, *Gothic Art: Glorious Visions*. New York: Prentice Hall, 1996 (i urval).

Caskey, Jill, Adam S. Cohen, and Linda Safran. *Art and Architecture of the Middle Ages: Exploring a Connected World*. Ithaca and London: Cornell University Press, 2022 (i urval).

Capron, Emma, "The Portinari Altarpiece", Hugo van der Goes: Between Pain and Bliss, ed. Stephan Kemperdick & Erik Eising, Berlin: *Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin*. Läggs ut som PDF i Athena

Coldstream, Nicola. *Masons and Sculptors*. London: British Museum Press (i urval).

Honour, Hugh, & Fleming, John, *A World History of Art. *London: Laurence King Publishing, 2009.

Liepe, Lena, "Förhistoria"; "Medeltiden", i Lena Johannesson (redaktör), *Konst och visuell kultur i Sverige: Före 1809*. Stockholm: Atlantis, 2007. Läggs ut som PDF i Athena.

Lindgren, Mereth, "Bilderna i den medeltida sockenkyrkan", *Kyrka och socken i medeltidens Sverige*, red. Olle Ferm, Stockholm: Riksantikvarieämbetet, 1991, ss. 231-263. Länk läggs ut på Athena.

Mathews, Karen Rose, *Conflict, Commerce, and an Aesthetic of Appropriation in the Italian Maritime Cities, 1000-1150*, Leiden: Brill, 2018, Introduction, Ch. 3. Finns som E-bok via Stockholms universitetsbibliotek.

Sekules, Veronica. *Medieval Art*. Oxford: Oxford University Press, 2001 (i urval).

Summerson, John, *The Classical Language of Architecture*. London: Thames and Hudson, 2023. Finns som E-bok via Stockholms universitetsbibliotek

Watkin, David, *A History of Western Architecture*. London: Laurence King Publishing, 2022.

Woods, Kim W. (redaktör), *Art & Visual Culture 1100-1600: Medieval to Renaissance*. London: Tate Publishing; New York: Tate Enterprises, 2012. Finns som e-bok via Stockholms universitetsbibliotek (i urval).

Delkurs 3: 1500- till 1700-talet

Ackerman, James, "Architectural Practice in the Italian Renaissance", in *Journal of the Society of Architectural Historians*, vol. 13, No. 3 (1954), pp. 3-11. (Finns som E-artikel via Stockholms universitetsbibliotek)

Ahlstrand, Jan Torsten, *Arkitekturtermer: Lexikon över svenska, engelska, tyska och franska arkitektur- och stadsplanetermer*. Lund: Studentlitteratur (flera utgåvor).

Anderson, Christy, "Theories and Practices. The Case of St Peter's", i Christy Anderson, *Renaissance Architecture*. Oxford: Oxford University Press, 2013. Finns som E-bok via Stockholms universitetsbibliotek.

Barker, Emma (redaktör), *Art & Visual Culture 1600-1850: Academy to Avant-Garde*. London: Tate Publishing, 2012; New York: Tate Enterprises, 2013 (i urval). Finns som E-bok via Stockholms universitetsbibliotek.

Bohn, Babette & James M. Saslow (redaktörer), *A Companion to Renaissance and Baroque Art*. Chichester: John Wiley & Sons (i urval). Finns som E-bok via Stockholms universitetsbibliotek.

Bellori, Giovanni. Pietro, "Annibale Carracci", i *The Lives of the Modern Painters, Sculptors and Architects*, översättning Alice Sedgwick Wohl, noter Hellmut Wohl, inledning Tomaso

Montanari. Cambridge: Cambridge University Press, 2005. Läggs ut som PDF i Athena.

Bomford, David, "Introduction", i Erma Hermens, Annemiek Ouwerkerk & Nicola Costaras (redaktörer), *Looking Through Paintings: The Study of Painting Techniques and Materials in Support of Art Historical Research*. Leiden: Archetype Publications, 1998. Läggs ut som PDF i Athena.

Brander-Jonsson, Hedvig, "Vasatiden", i Lena Johannesson (redaktör), *Konst och visuell kultur i Sverige: Före 1809*, Stockholm: Atlantis, 2007. Läggs ut som PDF i Athena.

Brown, Carolina, ur "Inledning", *Den bekväma vardagen: Kvinnor kring bord på 1700-talets Näs*, Stockholm: Carlssons, 2020. Läggs ut som PDF på Athena.

Doherty, Tiarna & Woollett, Anne T., *Looking at Paintings. A Guide to Technical Terms*. Los Angeles: Getty Publications, 2009.

Elmquist Söderlund, Inga, *Displays of Learning: Studies in Early Modern Art and Science by Inga Elmquist Söderlund*, red. Peter Gillgren, Mårten Snickare & Merit Laine. Stockholm: Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien (i urval). Kan laddas ner här:
<https://vitterhetsakad.bokorder.se/doi/5003>

Hedlin Hayden, Malin, och Mårten Snickare (redaktörer), *Performativitet: Teoretiska tillämpningar i konstvetenskap I*, Stockholm: Stockholm University Press, 2017 (i urval). Kan laddas ner här:
<https://www.stockholmuniversitypress.se/site/books/e/10.16993/bal/>

Honour, Hugh, & Fleming, John, *A World History of Art. *London: Laurence King Publishing, 2009.

Laine, Merit, "1720–1809", i Lena Johannesson (redaktör), *Konst och visuell kultur i Sverige: Före 1809*, Stockholm: Atlantis, 2007. Läggs ut som PDF i Athena.

Snickare, Mårten, "Stormaktstiden", i Lena Johannesson (redaktör), *Konst och visuell kultur i Sverige: Före 1809*, Stockholm: Atlantis, 2007. Läggs ut som PDF i Athena.

Summerson, John, *The Classical Language of Architecture*, London: Thames and Hudson, 2023. Finns som E-bok via Stockholms universitetsbibliotek

Vasari, Giorgio, "The Life of Leonardo da Vinci", i *Lives of the Artists*, II, översättning, inledning och noter Julia Conway Bondanella & Peter Bondanella. Oxford: Oxford University Press, 1998. Läggs ut som PDF i Athena.

Woods, Kim W. (redaktör), *Art & Visual Culture 1100-1600: Medieval to Renaissance*, London: Tate Publishing; New York: Tate Enterprises, 2012 (I urval). Finns som e-bok via Stockholms universitetsbibliotek.

Delkurs 4: 1800-talet till idag

Ahlstrand, Jan Torsten, *Arkitekturtermer: Lexikon över svenska, engelska, tyska och franska arkitektur- och stadsplanetermer*. Lund: Studentlitteratur (flera utgåvor).

Ball, Hugo, ”Dadamanifest”, (1916) i: Qvarnström, Gunnar, *Moderna manifest 1: Futurism och dadaism*. Stockholm, Almqvist & Wiksell 1973, sidorna 82–83. Läggs ut som PDF i Athena.

Barker, Emma (redaktör), *Art & Visual Culture 1600-1850: Academy to Avant-Garde*. London: Tate Publishing 2012; New York: Tate Enterprises, 2013 (i urval). Finns som E-bok via Stockholms universitetsbibliotek.

Baudelaire, Charles, *Det moderna livets målare*, översättning Lars Holger Holm, Stockholm: Leo, 2005.

Bergh, Richard, ”Svenskt konstnärskynne”, *Ord och Bild* (1900)
<http://runeberg.org/ordochbild/1900/0153.html>

Björk, Tomas, ur ”1800-talet”, Lena Johannesson (redaktör), *Konst och visuell kultur i Sverige: 1810–2000*, Stockholm: Atlantis, 2007. Se PDF ”Konst och visuell kultur i Sverige 1810–2000, utvalt”, läggs ut i Athena.

Boccioni, Umberto et al, ”De futuristiska målarnas manifest”, (1910) i: Qvarnström, Gunnar, *Moderna manifest 1: Futurism och dadaism*. Stockholm, Almqvist & Wiksell 1973, s. 17-19. Läggs ut som PDF i Athena.

Edwards, Steve & Wood, Paul (redaktörer), *Art & Visual Culture 1850-2010: Modernity to Globalization*, London: Tate Publishing, 2012; New York: Tate Enterprises, 2013 (i urval). Finns som e-bok via Stockholms universitetsbibliotek.

Emerling, Jae, *Theory for Art History*. London: Routledge 2019. Finns som E-bok via Stockholms universitetsbibliotek

Eriksson, Yvonne, & Mankell, Bia, ur ”1950–2000”, i Lena Johannesson (redaktör), *Konst och visuell kultur i Sverige: 1810–2000*, Stockholm: Atlantis, 2007. Se PDF ”Konst och visuell kultur i Sverige 1810–2000, utvalt”, läggs ut i Athena.

Greenberg, Clement, ”Modernist Painting”*(1960). Läggs ut som PDF i Athena.

Honour, Hugh, & Fleming, John, *A World History of Art. *London: Laurence King Publishing, 2009.

Kandinsky, Wassily, *Om det andliga i konsten*, övers. Ulf Linde och Sonja Martinson, Konstakademiens skriftserie 1, Göteborg: Vinga press, s. 15–22 Läggs ut som PDF i Athena.

Loos, Adolf, ”Ornament och brott” (1908), i Adolf Loos, *Ornament och brott: Fyra texter om arkitektur*, övers. Claudia Berghaus, Göteborg: Vinga press 1985. Läggs ut som PDF i Athena.

Lärkner, Bengt, ur ”1900–1950”, i Lena Johannesson (redaktör), *Konst och visuell kultur i Sverige: 1810–2000*, Stockholm: Atlantis, 2007. Se PDF ”Konst och visuell kultur i Sverige 1810–2000, utvalt” i Athena.

Marinetti, F. T., ”Futurismens grundläggning och manifest”, (1909) i: Qvarnström, Gunnar, *Moderna manifest 1: Futurism och dadaism*. Stockholm, Almqvist & Wiksell 1973, s. 11-16, Läggs ut som PDF i Athena.

Nittve, Lars, ”Inledning”, *Implosion – ett postmodernt perspektiv*, Stockholm: Moderna museet, 1987.

O’Doherty, Brian, *Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space*. Berkeley: University of California Press 1999 (1976). Läggs ut som PDF i Athena.

Scott Brown, Denise & Venturi, Robert, “On Ducks and Decoration”, 1968.

<https://2d-dubois.medium.com/denise-scott-brown-and-robert-venturi-on-ducks-and-decoration-1968-b379c2a680f7>

Simmel, Georg, “The Metropolis and Mental Life” (1903), i Gary Bridge & Sophie Watson (redaktörer), *The Blackwell City Reader. *Oxford: Blackwell, 2002. Läggs ut som PDF i Athena.

Summerson, John, *The Classical Language of Architecture*, London: Thames and Hudson, 2023. Finns som E-bok via Stockholms universitetsbibliotek

Watkin, David, *A History of Western Architecture*, London: Laurence King Publishing, 2022.

Ytterligare texter kan tillkomma på varje delkurs.