

## Kurslitteratur

### LVAN57 Barn- och ungdomslitteratur II. Att läsa och tolka klassiker 7,5 hp

\* = tillgänglig via kurssajten

#### 1. Klassiker och kanon

Høyrup, Helene, "The Origins of Modernism in Fairy Tale. Hans Christian Andersen's Authorship and Canon Studies", i Bettina Kümmerling-Meibauer och Anja Müller (redaktörer), *Canon Constitution and Canon Change in Children's Literature* (London 2017), sidorna 105–118.

Kidd, Kenneth, "Classic", i Phil Nel och Lissa Paul (redaktörer), *Keywords for Children's Literature* (New York 2021), sidorna 44-47.

\*Müller, Anja, "Cannons and Canonicity", i Clémentine Beauvais & Maria Nikolajeva (redaktörer), *The Edinburgh Companion to Children's Literature* (Edinburgh 2017), sidorna 153–166.

Nikolajeva, Maria, *Power, Voice and Subjectivity in Literature for Young Readers* (New York 2009), sidorna 13–25.

\*Shavit, Zohar, "Texters ambivalente status", i Harald Bache-Wiig (redaktörer), *Nye veier til barneboka* (Oslo 1997), sidorna 97–106.

\*Westin, Boel, "Barnlitteraturforskningens arkeologi", *Barnboken* 2011:1, sidorna 9–19.

#### 2. Saga

\*Asbjørnsen, P. C. och Moe, J. "Kvitebjørn kong Valemon" (1871)

\*Mme De Beaumont, "Sagan om den siöna och djuret" (1756, sv. 1757)

\*Grimm, Wilhelm och Grimm, Jacob, "Grodkungen eller Henrik med järnbanden" (1812, på svenska 1882–83)

\*Nyblom, Helena, "Skönheten och odjuret" (1911)

\*Perrault, Charles, "Riquet med tofsen" (1697, på svenska 1873)

Bettelheim, Bruno, *The Uses of Enchantment. The Meaning and Importance of Fairy Tales*, 1975, (svensk översättning: *Sagens förtrollade värld*, 1979), kapitlet om "Grodkungen" och "Skönheten och odjuret".

\*Cummins, June, "Romancing the Plot. The Real Beast of Disney's *Beauty and the Beast*", i *Children's Literature Association Quarterly* 1995:1, sidorna 22–28.

\*Joosen, Vanessa, *Critical and Creative Perspectives on Fairy Tales. An Intertextual Dialogue between Fairy-tale Scholarship and Postmodern Retellings* (Detroit 2011), sidorna 9–17.

\*Nordlinder, Eva, *Sekelskiftets svenska folksaga och sagodiktaren Helena Nyblom* (Stockholm 1991), sidorna 17–25 och 171–180.

Zipes, Jack, *Fairy Tales and the Art of Subversion. The Classical Genre for Children and the Process of Civilization*, 1983, (sv. övers. *Saga och samhälle*, 1984), kapitel 2 om Perrault och kapitel 3 om Grimm.

### 3. Flickbok

Alcott, Louisa, M., *Little Women* (1868)

\*Abate, Michelle Ann, "Topsy and Topsy-Turvy Jo. Harriet Beecher Stowe's Uncle Tom's Cabin and/in Louisa May Alcott's *Little Women*", *Children's Literature* 2006, sidorna 59–82.

Foster, Shirley and Simons, Judy, *What Katy Read. Feminist Re-Readings of Classic Stories for Girls* (Iowa 1995), sidorna 1–35 och 85–106.

\*Quimby, Karin, "The Story of Jo. Literary Tomboys, *Little Women*, and the Sexual-Textual Politics of Narrative Desire", i *GLQ. A Journal of Lesbian and Gay Studies* 2003:1. sidorna 1–22.

\*Trites, Roberta Seelinger, *Twain, Alcott, and the Birth of the Adolescent Reform Novel* (Iowa City 2007), sidorna 31–35, 44–53.

### 4. Pojkbok

Stevenson, R. L., *Treasure Island* (1883)

Gubar, Marah, *Artful Dodgers. Reconceiving the Golden Age of Children's Literature* (Oxford 2009), sidorna 69–92.

Hourihan, Margery, *Deconstructing the Hero. Literary Theory and Children's Literature* (London, New York 1997), sidorna 1–51.

Mathison, Ymitri, "Maps, Pirates and Treasure. The Commodification of Imperialism in Nineteenth-Century Boys' Adventure Fiction", i Dennis Denisoff (redaktör) *The Nineteenth-Century Child and Consumer Culture* (Aldershot 2008), sidorna 173–185.

\*Reeds, Eleanor, "Transatlantic Elegies for Boyhood. First-Person Adventure Narratives after 1865", i *The Lion and the Unicorn* 2017:1, sidorna 61–78.

## 5. Fantasy

Carroll, Lewis, *Alice in Wonderland* (1865)

Collodi, Carlo, *Pinocchio* (1883)

Jaques, Zoe, *Children's Literature and the Posthuman. Animal, Environment, Cyborg* (New York 2015), sidorna 1–21, 42–67, 209–219.

Nikolajeva, Maria, "The Development of Children's Fantasy", i Edward James och Farah Mendlesohn (redaktör), *The Cambridge Companion to Fantasy Literature* (Cambridge 2012), sidorna 50–61.

\*Panszczyk, Anna, "The 'Becoming' of Pinocchio. The Liminal Nature of Collodi's Boy-Toy", i *Children's Literature* 2016, sidorna 192–218.

Straley, Jessica, *Evolution and Imagination in Victorian Children's Literature* (Cambridge 2016), sidorna 86–117.

## 6. Bilderbok

Beskow, Elsa, *Tomtebobarnen* (1910), *Blomsterfesten i täppan* (1914), *Solägget* (1932)

Jansson, Tove, *Hur gick det sen? Boken om Mymlan, Muminrollet och Lilla My* (1952)

\*Druker, Elina, *Modernismens bilder* (Göteborg/Stockholm 2008), sidorna 79–97.

\*Goga, Nina, "Økokritiske blick på barnelitteraturen", i *Bøyggen* 2017:3, sidorna 75–88.

Hammar, Stina, *Solägget. Fantasi och verklighet i Elsa Beskows konst* (Stockholm 2002), sidorna 417–435.

Schaffer, Barbro, "Från skog till hav. Naturgestaltningen hos Elsa Beskow", i Ulf Cederlöf (redaktör), *Elsa Beskow. Vår barndoms bildskatt* (Stockholm 2002), sidorna 147–167.

\*Westin, Boel, "Beskows biotoper", i Gallie Eng och Jan Hansson (redaktörer), *Vänbok till Sonja Svensson* (Stockholm 2008), sidorna 163–169.

\*Westin, Boel, *Ord, bild, liv. Tove Jansson* (Stockholm 2007) sidorna 256–268.

Fastställt av studierektor i litteraturvetenskap den 2021-08-25 på delegation från institutionsstyrelsen på Institutionen för kultur och estetik. Gäller fr.o.m. HT21 och tills vidare.