

Litteraturlista

för kurs på grundnivå

Samtida scenkonst: debatter, teman och praktiker

Contemporary Performing Arts: Topics, Debates, Practices

Kurskod: TVSATE
Gäller från: VT 2024
Fastställt: 2024-02-01

Litteratur

Samtida scenkonst/profilkurs Teatervetenskap II

(TVSATE/TVVET2)

Samtida scenkonst mellan fiktion och verklighet

Barthes, Roland (1969), "The Reality Effect", *The rustle of Language* (ed.) Francois Wahl, Berkeley: University of California Press, s140-148 (Athena)

Bleeker, Maaike, "The Ghent Altarpiece – Milo Rau", I Maaike Bleeker, *Doing Dramaturgy, thinking through practice*, s 103-113 (Athena)

Boal, Augusto, *De förtrycktas teater* (Stockholm: Trinambai, 2023) (Athena, urval 15 sidor)

Boal, Augusto, *För en frigörande teatern: 200 övningar och lekar för skådespelare och icke-skådespelare som vill uttrycka sig med teater* (Stockholm: Gidlund, 1978) (Athena, urval 15 sidor)

Cornish, Matt (2019), "Migration: common and uncommon grounds at Berlin's Gorki theater", in *Postdramatic Theatre and Form*, Boyle, Michael Shane, Matt Cornish and Brandon Woolf (eds.), London: Bloomsbury, s. 179-185 (e-bok, universitetsbiblioteket)

Dramaturgy of the Real on the World Stage, red. Martin, Carol, Basingtoke/New York: Palgrave Macmillan: 2010) (Athena, urval 15 sidor)

Grehn, Sandra: *Dom stökar och bråkar och kastar sten. Iscensättning och hybridisering av dominerande diskurser i Backa Teaters uppsättningar Lille kung Mattias, Gangs of Gothenburg och 5 boys.com* (Göteborg Diss: Göteborgs universitet, 2020) (Urval 40 sidor, e-bok)

https://gupea.ub.gu.se/bitstream/handle/2077/63034/gupea_2077_63034_3.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Hoogland, Rikard (2013), "Real Reality on Stage? Lolo Arias, Alecky Blyte, Rimini Protokoll and She She

Pop works with Reality on Stage”, *Text in Contemporary Theatre: The Baltic within the Context of World Experience*, (ed.) Guna Zeltina, Cambridge: Cambridge Scholars Publishing. (Athena)

Jakten på det autentiska, red. Staffan Julén och Marit Kapla (Luleå: Teg Publishing, 2023) (Athena, urval 15 sidor)

Josephine Machnon, *Immersive Theatres : Intimacy and Immediacy in Contemporary Performance* (Basingtoke: Palgrave, 2013) (urval, 15 sidor)

Jönsson, Dan:, *Estetisk rensning. Bildstrider i 2000-talets Sverige* (Stockholm:10tal bok, 2012) (Athena, urval 15 sidor)

Malzacher, Florian, “The Scripted Realities of Rimini Protokoll.” I *Dramaturgy of the Real on the World Stage*, ed. Carol Marin, s. 80-87 (Basingtoke: Palgrave MacMillan, 2010).

Martin, Carol, “Holding a Mirror Up to Theatre: Milo Rau’s La Reprise: Histoire (s) du théâtre (I)” in *TDR* Volume 65:1, s. 54-61 (Athena)

Martin, Carol, “Theatre of the real” I *Theatre of the Real*, s. 1-21 (Basingtoke: Palgrave Macmillan, 2012).

Sasse, Sylvia, ”Milo Rau / International Institute of Political Murder: When the Director Becomes a Spectator” i *Not just a mirror. Looking for the political theatre of today*, red. Florian Malzacher, (Berlin: Alexander Verlag, 2015), s. 151-155 (Athena)

Sauter, Willmar, ”Unknown Woman by Anna Odell: the event, the trial, the work – reflections on the mediality of performance”, i *Theatre Research International* 37:3, s. 249-264 (e-tidskrift via universitetsbiblioteket).

The Twenty-first century performance reader, red. Teresa Brayshaw, Anna Fenemore och Noel Witts (Abingdon, Routledge: 2020) (urval cirka 30 sidor, e-bok universitetsbiblioteket)

Theater, ”Milo Rau”, 51:2 (e-tidskrift via universitetsbiblioteket
<https://read.dukeupress.edu/theater/issue/51/2>)

Zetterfalk, Per: *Inter esse: det skapande subjektet, Norén och reality* (Hedemora: Gidlunds, 2013) (Athena, urval 15 sidor)

(fler texter kan tillkomma)

Godkänd av studierektor, Teatervetenskap