

Institutionen för kultur och estetik

Litteraturlista

för kurs på grundnivå

Teatervetenskap II

Performance Studies, focusing on Theatre II, First Cycle

Kurskod: TVVET2
Gäller från: VT 2024
Fastställt: 2023-12-07

Litteratur

**Litteraturlista Teatervetenskap II, TVVET2, VT24: **

Delkurs 1: Teater i Sverige.

Lena Hamnergren m.fl. *Teater i Sverige*, Hedemora: Gidlunds, 2004.

Berätta, överleva, inte drunkna, Rebecca Brinch m.fl. (red.) Stockholm: Atlas, 2022.

I avantgardet skugga. Brytpunkter och kontinuitet i svensk teater kring 1900, Göteborg: LIR.skrifter, 2019.

Några artiklar kommer tillkomma.

Delkurs 2: interkulturell och postkolonial teater och performance.

Ahmed, Sara, *Strange Encounters: Embodied Others in Post-Coloniality*, London and New York: Routledge, 2000, s. 1-17.

Bhabha, Homi (intervjuad av Jonathan Rutherford), "Det tredje rummet", *Globaliseringens kulturer: den postkoloniala paradoxen, rasismen och det mångkulturella samhället*, Catharina Eriksson, Maria Eriksson Baaz, Håkan Thörn (red.), Nora: Nya Doxa, 1999, s. 283-293. Athena

Brinch, Rebecca, Dirk Gindt och Tiina Rosenberg, "Inledning: antirasism, dekolonisering och migration i svensk teater", i Rebecca Brinch, Dirk Gindt och Tiina Rosenberg (red.), *Berätta, överleva, inte drunkna: antirasism, dekolonisering och migration i svensk teater*, Stockholm: Atlas, 2022. (urval)

Enoksson, Marie, "Förberedelser inför en sanningskommission om statens övergrepp mot det samiska folket", Kiruna/Giron: Sametinget/Sámediggi, 2021, <https://www.sametinget.se/157488>

Fanon, Franz, *Svart hud, vita masker*, Malmö: MTM, 2020, s. 107-111. Athena

Gaski, Harald, "Song, Poetry and Images in Writing: Sami Literature", *Nordlit *27 (2011): 33-54 (e-tidskrift).

Gilbert, Helen & Joanne Tompkins, *Post-Colonial Drama: Theory, Practice, Politics*, s. 1-14 ("Introduction: Reacting to Empire"). Finns på Athena.

Gindt, Dirk, "Swedish Whiteness, German Multiculturalism, French National Identity and American Racial Profiling: Transnational Perspectives on Jonas Hassen Khemiri's *Invasion!*", *Nordic Theatre Studies*, 33.1 (2022), <https://doi.org/10.7146/nts.v33i2.132871> (e-tidskrift).

Habel, Ylva, "Den svenska vithetens blinda fläck", *Svenska Dagbladet*, 20 september 2012, <https://www.svd.se/a/653877a7-a5c2-35a5-a41c-a54ffcbce0dd/den-svenska-vithetens-blinda-flack>.

Hellgren, Zenia, "Myten om det mångkulturella samhället: Teoretiska perspektiv på mångkulturalismen", i *Migration och etnicitet: perspektiv på ett mångkulturellt Sverige*, Mehrdad Darvishpour och Charles Westin (red.), Lund: Studentlitteratur, 2008, s.81–105.

Hubinette, Tobias, "Racial Stereotypes and Swedish Antiracism: A Swedish Crisis of Multiculturalism?", i Kristín Loftsdóttir & Lars Jensen (red.), *Crisis in the Nordic Nations and Beyond: At the Intersection of Environment, Finance, and Multiculturalism*, Farnham: Ashgate, 2014, s. 69-85 (på Athena).

Hubinette, Tobias & Catrin Lundström, "Three phases of hegemonic whiteness: Understanding racial temporalities in Sweden." **Social Identities* *20:6 (2014): 423-437 (e-tidskrift).

Jonsson, Stefan, "Halva världen. Orientalism, Eurocentrism och Globalisering", *Orientalism på svenska*. Moa Matthis (red.), Stockholm: Ordfront, 2005, s. 165–175. Athena

Khemiri, Jonas Hassen, "Bästa Beatrice Ask", **Dagens Nyheter* *13 mars 2013

Knowles, Ric, **Theatre and Interculturalism*, *Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2010, s. 2-13. Finns på Athena

Lehtola, Veli-Pekka, "Staging Sami Identities: The Roles of Modern Sami Theatre in a Multicultural Context: The Case of Beaivváš Sámi Teáther", i Kajsa Andersson (red.), *L'Image du Sápmi: Études comparées*, Örebro: Örebro University, 2009, s. 437-455, <https://www.veli-pekkalehtola.fi/UserFiles/files/Theatre.pdf> (open access).

Loomba, Ania, *Kolonialism/Postkolonialism*, övers. Oskar Söderlind, Stockholm: Tankekraft, 2008, (utdrag: "Kolonialism, imperialism, nykolonialism, postkolonialism"; "Konstruktionen av ras- och kulturskillnader"; "Ras, klass och kolonialism"; "Kön, sexualitet och kolonial diskurs", s. 17–31, 111–134 & 151-166) eller e-bok *Colonialism/Postcolonialism*, London & New York: Routledge, 2015, 3rd edition (utdrag: "Defining the Terms" & "Constructing Racial and Cultural Difference", "Race, Class and Colonialism" & "Gender, Sexuality and Colonial Discourse", (s. 7-22 & 112-139 & 153-171)

Nochlin, Linda, *The Politics of Vision: Essays on Nineteenth-Century Art and Society*, New York: Harper and Row, 1989 (utdrag: "The Imaginary Orient", pp. 33-47), på Athena

Said, Edward, *Orientalism*, övers. Hans O. Sjöström, Stockholm: Ordfront, 2000, s. 63-73. Finns på Athena

Stier, Jonas, "Etnisk identitet", i *Migration och etnicitet: perspektiv på ett mångkulturellt Sverige*, Mehrdad Darvishpour och Charles Westin (red.), Lund: Studentlitteratur, 2008, s.55–80.

Svens, Christina, "*Främlingen*" på scenen: *Kurdisk-svenska skådespelare gestaltar identitet*, Möklinta: Gidlunds, 2015. Urval ca 45 s.

Pjäser:

Axelsson, Linnéa, *Ædnan: Epos*, Stockholm: Bonniers, 2018

Jones, LeRoi, *Tunnelbanan*, i *I en akt: från Tjechov till LeRoi Jones: en antologi enaktare*, Ingvar Holm, (urval) Stockholm: Bonnier, 1994. Athena

Khemiri, Jonas Hassen, *Invasion!*, i *Invasion!: pjäser, noveller, texter*, Stockholm: Månpocket, 2008

Referensmaterial kan tillkomma

****Delkurs 3: Samtida scenkonst. ****

Litteraturlista kommer inom kort.

Delkurs 4: Uppsats.

Konsten att skriva en fotnot: vetenskapliga formalia för humanister av Anna Götlind och Magnus Linnarsson, Lund: Studentlitteratur, 2015.